العدد ١٨٠
الاحد ٢١ ابريل ١٩٢٩
KOL-SHEI
airo 21 April 1929

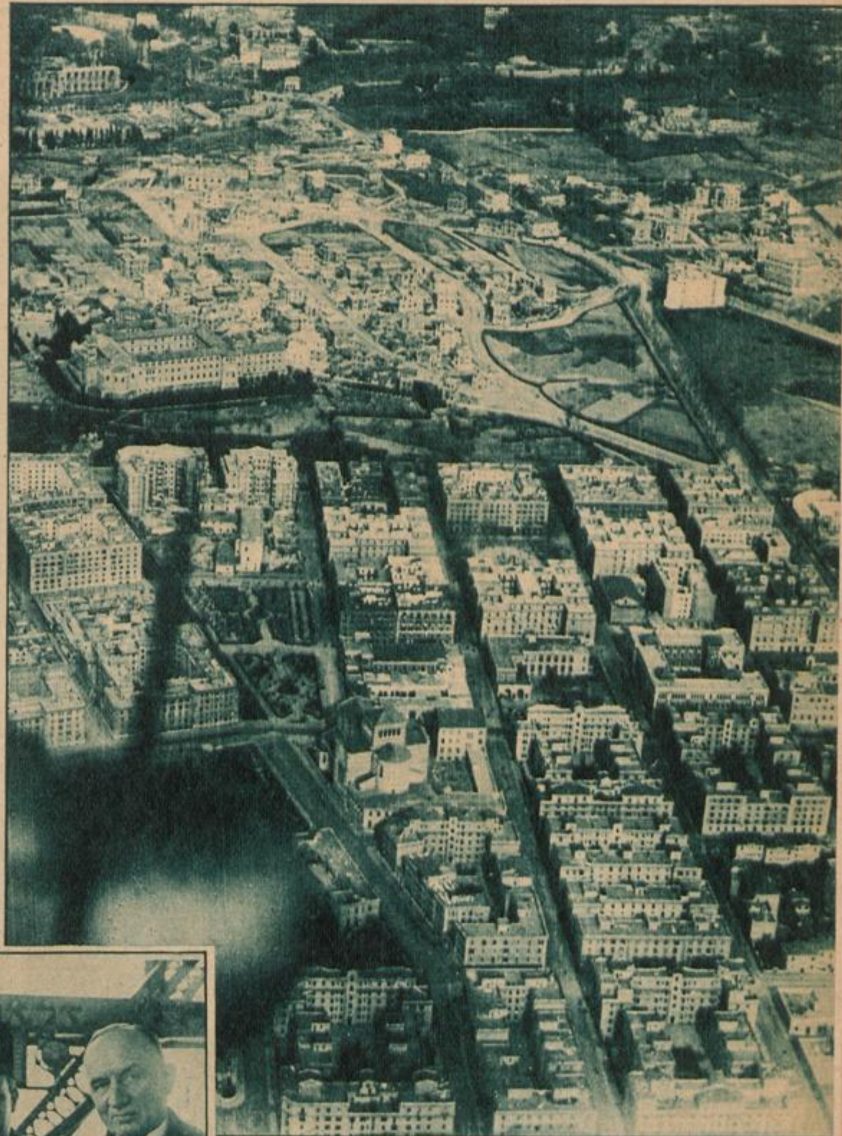



٤٨ صفحة
١٠ مليمات

سمو الامير يوسف كمال

أنظر المقال فى هذا العدد

# اثناء رحلة جراف تسبلن : صور فريدة



مدينة رومية كما صورت من البلون تسبلن

أصبح اسم « جراف تسبلن » شائعاً على كل لسان بعد رحلته التاريخية التى كنا نقرأ أوصافها في جريدة «الاهرام» كما يقرأ الانسان أسطورة مجيدة من أساطير الاغريق القدماء . وهذا البلون العظيم قد صنعه الالمان وهم يصنعون أمثاله الآن وينفخون اكياسه بالهدروجين بخلاف اكياس البلونات الاميركية التي تنفخ بالهليوم . والفرق بين الغازين ان الهدروجين يلتهب ولكن الهليوم لا يلتهب .

وقد خرج «جراف تسبلن» من فردريكسهافن إلى ليون بفرنسا ثم كورسيكا ثم رومية ثم جزيرة كريت ثم قبرص ثم بيروت ثم يافا فالقدس وأراد القبطان اكنر أن يمر على مصر ولكن « الرياح » صدته عن بلادنا ثم عاد بطريق اليونان وسار في البحر الادرياتي إلى فينا عاصمة النمسا ثم فردريكسهافن . وترى على هذه الصفحة ثلاث صور فريدة أخذت أثناء طيران البلون



فى أعلى : الدكتور اكنر والى يمينه الليدى درموند هاى والى يساره الاستاذ أبو الفتح مندوب الاهرام فالوزير الالمانى السابق كايل . وقد أخذت صورتهم على المنطاد



ساعة الغداء على البلون

## كلمة المحرر

# الصحافة الجديدة : لذة ودرس

كانت الصحف من عشرين أو ثلاثين سنة في مصر لا تقرأها إلا الطبقة العالية لان التعليم لم يكن قد انتشر بين سائر الطبقات . فكان القراء قليلين وكانت الصحف لا تهتم الا بمصالح هؤلاء القراء الذين كان أغلبهم ان لم نقل كلهم من الموظفين . فكان أهم ما تهتم له الجريدة في قسم الاخبار هو تنقلات الموظفين وقرارات الحكومة وما الى ذلك . ولم تكن الصحف الاسبوعية قد عرفت بعد

أما الآن فقد تطورت الصحف المصرية فصارت الكبرى منها تحاول ان تجمع من الاخبار ما يمكنها من ان تصل الى أبعد مدى بين القراء ، كما أنه قد ظهر عامل جديد في الصحافة المصرية هو ظهور الصحف الاسبوعية المصورة وهذا العامل لم يظهر الا لان التعليم قد انتشر بين طبقات الامة وقد اثبت الاحصاء الاخير أننا في السنوات العشر الماضية قد ضاعفنا عدد المتعلمين وهؤلاء المتعلمون الجدد اكثرهم لم يظفر من التعليم إلا بالقسم الابتدائي منه وهم لذلك في حاجة الى مداومة التحصيل بل هم في حاجة الى ما يرغبهم في التعليم لأن ما تعلموه في المدرسة لا يكفيهم عتاداً للحياة ولا يفتح اذهانهم لكي يدركوا دلالة الحوادث العالمية . فلمثل هؤلاء تعد الصحيفة المصورة كتاباً دورياً يلقي عليهم الدروس الطريفة في أنباء العالم وتطوراته كما انها في الوقت نفسه لذة للعين ومتعة للذهن عند المثقفين

ونحن نجد مثل هذا التطور في الصحف الانجليزية فقد كانت قبل نحو ستين عاماً لا تنتشر إلا بين الطبقات العليا ولم تكن تهتم إلا بالسياسة العالية واخبار البلاط والنبلاء . فلما عم التعليم الابتدائي رأت هذه الصحف سوقاً جديدة بين هؤلاء المتعلمين فصارت تجتذبهم بمختلف الاخبار ونشأت من ذلك صحف يومية مصورة

وللصورة في نفس القارىء من الاثر الذهني ما يكون أحياناً أعمق من الشرح والايضاح بالكلام . بل هناك أشياء قد يعجز أبرع الكتاب عن شرحها ما لم تسعفه الصورة بالشرح أو بعضه .

فلو أراد أحدنا ان يصف زياً جديداً في الملابس أو الاثاث أو العدد والآلات لاحتاج الى كلام كثير قد لا يوفق معه بايضاح المعنى المقصود ولكن الصورة تغنيه عن كل ذلك

لهذا السبب عنيت الصحف الحديثة بالصور وجعلت لها مكاناً بين صفحاتها حتى الصحف اليومية . ونشأت شركات كبيرة تقتني الصور من كل مكان وتبعث بآخر الاخبار والحوادث مصورة الى صحف العالم

والصحيفة مدرسة غايتها التعليم مثل غاية أية مدرسة أخرى ولكنها تعرف أنها تعلم الناس بالرضا والاختيار فاذا لم توفق الى جذبهم فانها تفشل في مهمتها وتنعكس عليها غايتها

فهي لذلك تغري القارىء بطلاوة الموضوع وسهولة الشرح ومزج الجد باللهو حتى يسيغ القارىء ما فيها بأقل مجهود . وقد وجدت ان الصور تسهل عليها هذه المهمة فعمدت اليها وأكثرت منها لهذا الغرض

والصحيفة الحديثة تشبه ذلك الاستاذ الالماني الذي يقضي عليه نظام الجامعات الالمانية بأن يعيش في طور من حياته في الجامعة بمقدار حب الطلبة وإقبالهم عليه . فاذا لم يقبلوا عليه ولم يجدوا فيه ما يغريهم بالاستماع له تركوه فلا تتاح له الفرصة بأن يكون أستاذاً

وبعد فالصحف الحديثة ربح للجمهور وهي ما دامت تعيش على هذا الجمهور الذي يشتري أعدادها فانها تضطر الى مراعاة مصالحه وخدمته ، ولذلك فقد تركت الاسهاب والتطويل مجاراة لهذا الزمن الذي نعيش فيه والذي يطالبنا بالسرعة بل بالعجلة في كل ما نعمل وقد استحدثت أساليب جديدة في البلاغة التي نكاد نسميها البلاغة التلغرافية وهي جمع أكبر مقدار من المعاني في اقل مقدار من الالفاظ . ويمكن ان نقول ان الشاب الحديث أثقف ذهناً وأكثر معارف من شبان الجيل الماضي وذلك بفضل الصحف الحديثة

المحرر

## شكر وبيان

ان أول كلمة نخطها في صدر هذا العدد الثاني من « كل شيء والعالم » في عهدها الجديد هي كلمة شكر لقرائنا وأصدقائنا العديدين على حسن استقبالهم للعدد الاول وما تفضلوا به من عبارات الاطراء والتقدير

ولا بد لنا في هذا المقام من تجديد وعدنا باطراد التحسين من جميع الوجوه لتكون « كل شيء والعالم » رفيقة كل من ينشد رقياً وفلاحاً من الرجال والنساء على السواء . فاننا لا نتوخى إلا الخدمة النزيهة متجنبين كل تحيز وإغراض والله ولي التوفيق

# الامير الصياد الرحالة

## ولع الامير يوسف كمال بالصيد وجرأته فى رحلات قنصه

## كيف ظل الامير جالساً فوق شجرة سبع ليال متواصلة ليصطاد الاسد



تكاد قدماك تجتازان عتبة البهو الكبير في سراي الامير حتى تأخذ لك الروعة التي تستولي عليك : بهو عظيم تساع كأنه متحف فني رتب ونسق وزين سنين طويلة بأيد فنية عالمة وذوق سام يل ، فاذا أجلت الطرف في كل جزء من زائه وتطلعت ببصرك الى كل جدار من رانه لا ترى سوى أسود رابضة ونمور جاثمة رف عليها من الجدران عيون غزلان وس ضوار من الحيوان ، وكلها من د الامير ، وكل صيد له مكانه الملائم لحجمه اسب لنوعه وقد كتب عليه تاريخ صيده لجهة التي صيد فيها . فاذا سألت الامير الجليل ن شيء من ذلك الصيد الكثير أقبل عليك دثك عنه برقة مستمداً ذكرياته من حافظته اعية كأنه يحدثك عن صيد البارحة وهو في اقع قد مرت عليه أعوام ، ولا اخال سموه ى ابداً تلك الليالي السبع التي قضاها جالساً مقعد صغير فوق شجرة باسقة الاغصان رقباً مجيء الاسد ليصطاده في خلال الرحلة خطيرة التي رحلها في أوائل سنة ١٩٢٥ الى ريقية الشرقية، فانه ظل من يوم ٧ مارس لغاية م ١٤ منه يستريح في أثناء النهار في الخيام التي بت له ولزملائه الذين رافقوه في رحلته فاذا خى الظلام أستاره توجه الى شجرة تقوم في سط بقعة تؤمها الأسود ليلاً ولبث في أعلاها



سمو الامير يوسف كمال فى شبابه

الليل كله ساهراً يقظاً مترقباً متحفزاً الى ان أضناه التعب في اليوم الثامن فلزم الخيام التماساً للراحة

ولا تخلو رحلات الامير الجريء من الاخطار في بعض الاحيان ومن ذلك ان أحد رفقائه في رحلة منها وهو النبيل سليمان داود كان راكباً يوماً بغلاً في غابة كثيفة الاشجار ملتفة الحشائش فانقض عليه جاموس بري يريد إيذاءه ولكنه أسرع في الترجل عن دابته فكان نزوله سبب نجاته من الخطر لان البغل بقي معترضاً بينه وبين الجاموس فنطحه هذا مراراً ثم انقض على النبيل عباس حليم ولكنهما أدركاه في تلك الاونة وقتلاه بعد ان انقض على من كان هنالك من الخدم والاتباع ونطح أحدهم في بطنه فبقره وأخرج احشاءه . واذا كانت رحلات الامير لا تخلو من الاخطار فانها لا تخلو في الوقت عينه من المشاق ايضاً ، ومنها ان سموه كان متوغلاً مرة في قلب مستعمرة « كينيا » فاصيب بألم في إحدى تخذيه منعه عن الخروج من خيامه ولا سيما انه لم يكن لديه دواب فاعتزم العودة الى مدينة « كينيا » ذاتها ولما مر قطار البضاعة بالجهة التي كان يصطاد فيها أخذ مجلسه في مركبة بضاعة مكشوفة من مركباته . . . وخرج سموه يوماً لصيد « المها » المسمى « كولوتيس » فوجد سرباً من الحيوانات المعروفة باسم ابي محزومة أوكونجوني وبينها واحد من « المها » المنشود فاقتفى أثره وهو يفر أمامه من مكان الى مكان في سهل لا شجر فيه فما زال به حتى فاجأه بعد مطاردة بلغ مداها نحو خمسة أميال وادركه وراء الاشجار على بعد ٢٥٠ متراً تقريباً فواصل اقترابه منه الى أن صارت المسافة التي تفصل بينهما لا تزيد على مئة متر بوجه التقريب فرماه برصاصة أصابته في عنقه فخر صريعاً

ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان الامير يوسف كمال يعد من أمهر الضاربين بالسلاح في العالم وهو يضرب بيسراه مثلما يضرب بيمناه وفي أقل من لمح البصر يستطيع أن يسدد عشر رصاصات بالمسدس الى أي هدف يبعد عنه مائة ياردة ويصنع بها تجمعاً لا يزيد قطره عن بوصتين . وعند سموه نماذج كثيرة للاهداف



سمو الامير يوسف كمال يتحدث مع سمو الامير كمال الدين حسين

التي كان يصوب اليها رصاص مسدسه أثناء تمرينه ، وقد وضعت في اطارات جميلة بعد أن كتب عليها التاريخ والمسافة وعلقت على جدران احدى قاعات السراي . وفي هذه النماذج المدهشة اكبر دليل محسوس على مهارة في استعمال السلاح ترفع الامير الجليل الى المرتبة الأولى في مصاف أشهر صيادي العالم. ومما يروى عن براعة سموه في الصيد والقنص انه لما كان يزور بلاد الكونغو البلجيكي مرت باخرته يوماً ببقعة تكثر فيها الاجام والمستنقعات بين النهر (نهر الكونغو) والغابة المحيطة بشاطئه فرأى من الجاموس البري عدداً كبيراً فأصاب ثلاثة منها ببندقيته وهو على ظهر الباخرة الا انه لم يستطع الوصول الى اشلائها لتكاثف الاعشاب والأدغال، وفي اليوم التالي أسرع الربان الى الامير الجليل وأخبره انه أبصر بحيوان جميل يسير على البر فصعد سموه الى ظهر الباخرة وصوب بندقيته اليه على الفور فأصابه للمرة الثالثة على بعد مائتي متر تقريباً . ومن ضروب الرياضة المستحبة الى سموه أيضاً في أثناء أسفاره أن يرمي اعرابي من اتباعه بزجاجات في الفضاء فيصوب اليها بندقيته ويقتنصها واحدة بعد الأخرى

وقد اعتاد الامير الجليل من أعوام أن يدعو أخصاءه من الامراء والنبلاء والعظماء إلى قصره فيجتمعون حول مائدته للعشاء ثم يجلسون بعد الاكل يتسامرون حتى إذا طلع عليهم الفجر وهم جلوس بلباس الصيد نهضوا إلى الخيل التي أعدها لهم سموه فركبوها وخرجوا إلى صيد الثعالب في الضواحي ومعهم كلاب الصيد فيمضون الصباح كله بالقنص والرياضة ثم يقفلون راجعين إلى قصر سموه قبيل الظهر للغداء . ولسموه صورة زيتية كبيرة تمثله بملابس الصيد وسلاحه وأدواته وقد علقها في قاعة من قاعات سرايه . وإذا كان الامير يوسف كمال « سبورتسمان » برياضته ورحلاته فهو « سبورتسمان » أيضاً باخلاقه وتصرفاته : كان يجوب مرة احدى مناطق افريقية الشرقية للصيد والقنص فجاءه من أبلغه انه من المحظور على الصيادين مطاردة الحيوانات في تلك المنطقة مالم يكونوا حاصلين على تصريح بذلك من الحاكم، فطلب من هذا التصريح المذكور فرضي أن يخصه به وحده دون زملائه فرفضه شاكراً قائلاً انه يستغني عن الصيد بتاتاً مادام التصريح لا يشمل جميع رفقائه الذين معه في رحلته . ومن تصرفات سموه ايضاً انه لما كان في الكونغو البلجيكي رمى جاموسة برية برصاصة من بندقيته وهو على ظهر باخرته فجرحها فنزل أحد رفقائه وهو حسين بك أبيش الى البر ليقضي عليها فلما دنا من المكان المقصود رأى الامير جاموسة تريد الانقضاض عليه والفتك به فرماها برصاصتين تباعاً وأطلق عليها حامل البندقية الثانية رصاصتين أخريين ثم كرّ حسين بك عليها برصاصة ثالثة حتى ماتت فربطها بطرف السلك الذي تربط به الباخرة وسحبها إلى السفينة على هذا الوجه فاذا بها ذكر كبير القرنين ولما لم يتحقق الامير الجليل من ان هذا الجاموس هو الذي جرحه تركه لحسين بك لان سموه حريص على أن لا يحلي جدران قصره الا برءوس الحيوانات التي اصطادها بيده

كريم ثابت

# لكل عصر مثل اعلى



مثال الجمال اليوناني : تمثال فينوس



موناليزا من رسم دافنشي

[ في اليسار ] مثال الجمال المصري القديم : الملكة نفرتيتي



— ١ —

لكل عصر مثله الاعلى في الجمال كما ان له مدنيته وحضارته وعلومه وفنونه . فاذا نظرنا الى صورة امرأة كانت تعد اجمل الجميلات في عصر ماض فقد تعجب كيف وصلت الى هذه المرتبة العالية أو كيف نسبت الى الجمال .

بل امامنا تمثال فينوس إلهة الجمال لدى اليونان القدماء وقد كانوا شعباً يقدس الجمال ولايتهم في فنه وذوقه وقد مكث الشعراء قروناً طويلة يتغنون بجمال فينوس وينظمون القصائد في محاسنها حتى اكتشف تمثالها في سنة ١٨٢٠ في « ميلو » فوجدت مصداقاً لكل ماوصفت به .

ولكن ها هو الزمن قد تقدم بالاذواق حتى اذا وجدت فتاة ايطالية تشبه تمثال فينوس في شكلها ومقاييس جسمها صرح الفنانون الحديثون بان فينوس لا تصلح مثلا أعلى

— ٢ —

للجمال في العصر الحاضر ، وزاد بعضهم على ذلك قوله ان فينوس الاصلية لو كانت تعيش الآن لما وجدت لها مكانا بين فتيات الملاعب والمسارح التي يرقصن فيها ويعرضن دلائل الجمال الحديث !

وأولى من إلهة الجمال القديمة بهذا القول نساء أخريات ظهرن بين حقبات من الزمن واتجهت اليهن الانظار كلها واعتبرن غاية ما يصل اليه الحسن والابداع . ولعل كليوباترا اذا ظهرت اليوم ما كانت تفتن

# الجمال في مختلف العصور

— ٣ —

احداً بعض فتنتها لانطونيو ، ولعل دافنشي كان يبحث عن انموذج آخر غير الانموذج الذي صور منه « موناليزا » ولعل لويس الخامس عشر كان يبحث عن خليلة غير مدام دي بومبادور لتأسره بجمالها وتسيطر على ارادته !

وليس من العسير أن يقارن الانسان بين الجمال في الزمن الماضي ، وبينه في العصر الحاضر فقد خلف لنا الأول صوراً وتماثيل خالدة ، وانتج لنا الثاني أمثلة عليا للجمال

— ٤ —

تظهر من مسابقات الجمال التي تعقد بين فتيات كل عاصمة ثم بين جميلات الدول لتنتخب «ملكات الجمال» . وبجانب هؤلاء « الملكات » المتوجات ممثلات في السينما والمسارح في اوربا واميركا يعتبرن ايضاً نماذج للجمال في القرن العشرين لما نلن من الاعجاب والشهرة بين الجماهير والأمم .

واكبر ما يبدو لمن يقارن بين الماضي والحاضر أن المرأة الجميلة في الازمان السابقة كانت لا بد أن تكون ممتلئة الجسم لدرجة ما وقد تغير هذا في الوقت الحاضر منذ سادت النحافة وصارت هي الزي وهي الجمال . وانما يشذ قدماء المصريين عن هذه المقارنة فالظاهر انهم ايضاً كانوا يميلون الى النحافة ويبدو ذلك في تماثيل الملكات الجميلات التي خلفوها وفي المومياءات المحفوظة



[في اليمين] مثال الجمال الفرنسي : المدام دي بومبادور



[ في أسفل ] مثال الجمال الانجليزي : المسترس سيدونز من رسم لورنس



مثال الجمال الياباني : الامبراطورة اليابانية



## الامير يوسف كمال

لما اشتدت وطأة المرض على الملك جورج في أوائل السنة الحالية عدل نجله الاكبر البرنس أوف ويلس عن اتمام رحلته في أفريقيـة وعاد إلى انجلترا على جناح ...ة ليكون إلى جانب سرير مرضه فاطنبت ... الانجليزية في الاشادة بمسلكه مثنية ...كته واخلاصه

ومما نرويه هنا عن سمو البرنس يوسف بمناسبة ما نشرناه عنه في غير هذا المكان أن متوغلاً في أوائل سنة ١٩٢٥ في مجاهل ...ية الشرقية حين بلغـه نبأ اشتداد وطأة ... على الاميرة والدته فألغى برنامج رحلته في العودة إلى مصر على ظهر يخته الذي « نازيرور » تيمناً باسمها الكريم ، الله

## الدكتور حافظ عفيفي بك

...ي أنباء خاصة من برلين ان العلاقات بين ... الدكتور حافظ عفيفي بك وزير الخارجية ...ة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض ...نيا كانت على خير ما يرام مما يدل على ان ... بك عرف كيف يبدد السحب التي كانت ...بدت في الجو في وقت ما بسبب مقالات ...ة نشرت في «السياسة» . وفي تلك الانباء ... ان وزير الخارجية سرّ باقامته في برلين ليلة مع نشأت باشا في مكان كانا مدعوين ...تى الساعة الخامسة صباحاً

## محمود فهمي القيسي باشا

...الت أخيراً الصعاب وعين سعادة محمود فهمي القيسي باشا وكيلاً للداخلية فقطع دولة محمد محمود باشا بذلك دابر الاشاعة التي كانت قد راجت في الاندية والدوائر وهي ان تأخر تعيين سعادته في منصبه هذا يرجع إلى معارضة سعادة محمود عبد الرزاق باشا لما بين أسرته وأسرة القيسي باشا من المنافسة القديمة في « البلد » ولكن الناس كانوا لا يفهمون ما هي العلاقات بين فوز مرشح على مرشح في مجلس « للشياخات » ومنصب وكيل الداخلية وعلى كل حال إن النتيجة جاءت في مصلحة محمد محمود باشا الادبية

## ابراهيم وجيه باشا

وقد تمت الحركة الادارية الخاصة بوكلاء الوزارات بدون ان تمس سعادة ابراهيم وجيه باشا وكيل وزارة الخارجية فجاء ذلك مؤيداً للتكذيب الذي نشر على أثر انتشار اشاعة عزم ولاة الامور على احالته الى المعاش

ولوجيه باشا طريقة عملية في اشعال سجارته ذلك انه يحملها بيده اليسرى على قيد أصبع من فمه بعد ما يلصقها بعود الكبريت لصقاً ثم يحمل علبة الكبريت بيده اليمنى « ويمررها » على العود فيشتعل ويشعل السجارة في وقت واحد ، وبهذه الكيفية يضمن وجيه باشا اشعال سجارته من العود الاول

## الوكلاء ومناصبهم

مع ان مراسيم حركة وكلاء الوزارات أمضيت يوم الخميس الماضي فان سعادة رشوان محفوظ باشا ظل يباشر مهام منصبه في وزارة الزراعة حتى يوم الاحد كما ان سعادة جمال الدين باشا وسعادة القيسي باشا ظلا يباشران مهام منصبيهما القديمين لغاية يوم الاحد أيضاً

والسبب في ذلك ان المرسوم الملكي الخاص بتعيين وكيلي وزارة الداخلية الجديدين يقول في آخره « وعلى وزير الداخلية تنفيذ أمرنا هذا » ولما كان دولة وزير الداخلية غائباً في سخا انتظر الوكيلان الجديدان ان يعود الى العاصمة كي يتلقيا منه الامر بتسلم مهام منصبيهما في وزارة الداخلية

## الابراشي باشا

كان سـعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية في معية جلالة الملك لما زار جلالتـه مزارعه في « انشاص » يوم الاحد الماضي . والقراء يذكرون أن راتب سعادته زيد أخيراً لمبلغ ٢٤٠٠ جنيه في السنة

والابراشي باشا من رجالنا القليلين الذي لا عمل لهم في هذه الحياة سوى العمل كما يقول الكتاب الغربيون . وحسبك أن تتصل ببعض موظفي الاوقاف الملكية لتسمع منهم كيف أن سعادة الناظر يستبقيهم أحياناً في مكاتبهم الى ما بعد نصف الليل يراجع معهم المسائل المستعجلة والملفات الهامة

## موسى فؤاد باشا

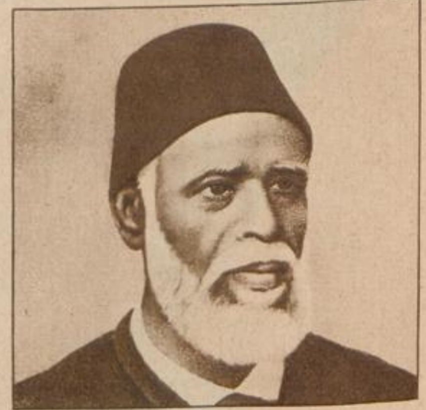
ذكرت الصحف اليومية أن قشلاق الحرس الملكي الحالي الذي في عابدين (القشلاق التوفيقي) سيهدم في خلال فصل الصيف ليبنى في مكانه قشلاق جديد أكبر منه

ومما نورده هنا بهذه المناسبة أنه لما كان اللواء موسى فؤاد باشا وزيراً للحربية أصدر

( البقية على صفحة ٣٤ )

# عناية الحكومة المصرية بالاداب العربية

## فى أيام محمد على ـ فى أيام اسماعيل ـ فى عهد الملك فؤاد



المرحوم علي مبارك باشا

للحكومة المصرية منذ ايام محمد علي فضل كبير في احياء الآداب العربية وطبع الكتب القديمة والحديثة فيها

وما يزال للآن عند بعض الأفراد في مكاتبهم الخاصة كتب عربية طبعت ايام محمد علي. وهذه الكتب تعالج الفنون والعلوم الحديثة ومعظمها مطبوع على الحجر

ولكن الأيام الذهبية لطبع الكتب العربية كانت أيام اسماعيل العظيم الذي دأب في نشر الحضارة في مصر وطبع الكتب الخاصة بالثقافة القديمة . وكان اسماعيل صادق النية في إيجاد نهضة جديدة في الآداب العربية . ولذلك فان الحكومة المصرية في زمنه لم تقتصر على طبع الكتب بل كانت تساعد الأدباء باعطائهم المنح أوالمرتبات المالية كما كانت أيضاً تساعد الصحف

وهـذه التقاليد التي ورثتها حكومتنا عن أيام اسماعيل ومحمد علي قد أحيتها الآن في عصرنا في حكم جلالة الملك فؤاد الأول . ويذكر القراء مكافأته لأصلاح الحروف العربية وأيضاً مكافأته السابقة لتأليف كتاب عن تاريخ اسماعيل باشا

وللحكومة المصرية الآن جملة هيئات تعمل اما لطبع الكتب القديمة واما للتشجيع على التأليف . واكبر هذه الهيئات وأهمها هو دار الكتب المصرية التي طبعت إلى الآن عدداً كبيراً من كتب الأدب العربي القديم وخصوصاً ماكانت له علاقة بتاريخ مصر مثل مؤلفات الادباء المصريين كالنويري والقلقشندي . وهي الآن تطبع الأغاني طبعاً أنيقاً

ولكن الحكومة المصرية لا تقتصر على طبع الكتب القديمة بل هي ترمي إلى ايجاد نهضة أدبية فنيـة . فهي لذلك قد الفت لجنة منحت بعض الممثلين المصريين الجوائز الماليـة على درجة أدائهم وحسن تمثيلهم ، كما انها قد أخذت جمعية محبي الفنون الجميلة تحت رعايتها وهي التي تدفع ايجار المكان الذي تقيم به هذه الجمعية وتعرض فيه معارضها، وهذا غير ماتشتريه من رجال الفن المصريين من الصور والتماثيل

وللحكومة أيضاً لجنة أخرى هي لجنة المباراة



معالي احمد لطفي السيد بك



المرحوم احمد حشمت باشا

للروايات التمثيلية ، وغايتها منح الجوائز التي تبلغ ١٥٠٠ جنيه للكتاب الذين يتفوقون في تأليف الدرامة المصرية ، وهـذا المبلغ يقسم على ثلاث سنوات

وقد أتاح الحظ الحسن لوزارة المعارف المصرية أن يتولاها ثلاثة من رجال الذهن نهضوا بالأدب العربي هم: علي باشا مبارك صاحب الخطط المعروفة ، واحمد حشمت باشا الذي رعى الأدب والشعراء ، ثم صاحب المعالي احمد لطفي السيد بك الذي يشتغل الآن بتأليف المجمع اللغوي وهو اكبر عمل ستقوم به الحكومة المصرية لاحياء الآداب العربية وقد خص له في الميزانية القادمة نحو ١٤٠٠٠ جنيه

ووزير المعارف الحاضر رجل أديب مثقف يغار على الادب وينظر الى الادباء في مصر نظرة الزمالة ثم هو قد أحس أيام تحريره للجريدة بنقص اللغة في الآداء وخصوصاً اذا كان الموضوع علمياً يحتاج الى الفاظ اصطلاحية

( البقية على صفحة ٣٤ )

# يوسف وهبي :

# أشقى ليلة في حياتي

الاستاذ يوسف بك وهبي

لما سافر الممثل القدير يوسف بك وهبي الى ايطاليا ليتعلم فيها فن الكهرباء تحقيقاً لامنية المرحوم والده عبد الله وهبي باشا مال بكل جوارحه الى احتراف التمثيل فغضب عليه والده وكف عن مكاتبته ومده بالمال فصادف يوسف بك في تلك الاثناء شقاء كثيراً وهو يروي لقراء هذه المجلة فيما يلي قصة اشقى ليلة في حياته




يوسف بك وهبي فقال: « كنت في ذلك الحين في مدينة ميلانو بايطاليا كنت أشتغل « باليومية » في احدى الشركات سينماتوغرافية كممثل بسيط بمرتب لا يزيد على ربعين غرشاً في اليوم ، وفي أحد الايام دعوت ثنى عشر ممثلا وممثلة الى العشاء معي في فندق ن الفنادق الكبيرة وكان في جيبي عندئذ أربعمائة فرنك ايطالي، ولكن الشيطان وسوس لي بعد ظهر ذلك اليوم فتوجهت الى ناد للقمار واشتركت في اللعب مع المقامرين فخسرت المبلغ الذي كان معي برمته فأسقط في يدي ولم أدر كيف أحصل على المال اللازم لي لانفق منه على دعوتي ، وفي تلك اللحظة تذكرت أن « مختار عثمان ــ الممثل الآن ــ قد وصل الى ميلانو حديثاً وانه لابد أن يكون عنده شيء من النقود التي جلبها معه فقصدت اليه في « البنسيون » الذي نزل فيه فلم أعثر عليه فاخذت ابحث في جيوب ملابسه لعلني أجد فيها فرنكاً واحداً فذهب بحثي هباءاً منثوراً واذ وقعت يداي على مسدسه حملته معي على مرأى من « صاحبة البنسيون » وانصرفت وعلائم القنوط بادية على محياي فحسبت المسكينة أنني عزمت على الانتحار وما كاد مختار عثمان يؤوب الى منزله بعد قليل

حتى قابلته المرأة بتأثر عظيم وقصت عليه ما كان من أمري وكيف انني انصرفت يائساً بعد ما وضعت مسدسه في جيبي فقلق مختار على مصيري وانطلق من « البنسيون » يجد في أثري فاهتدى اليّ بعد سير طويل وأنا واقف أمام دكان حلاق أقلب المسدس بين يدي فانقض علي وقال لي : « ماذا تريد أن تفعل أيها الشقي بهذا المسدس؟ » فقلت له : « لقد رفض الملعون أن يرهنه » وأشرت الى الحلاق صاحب الدكان فهدأ كلامي من روعه وعاتبني على ما بدر مني عتاباً شديداً لما سببه له من القلق والانزعاج

وبينما أنا أهيم على وجهي أضرب أخماساً لاسداس التقيت بسيدة أميركية كانت صديقة لمن أصبحت بعد ذلك زوجتي فنادتني وقالت لي : « انني متعبة يا يوسف وأشعر بأنني لن أستطيع غداً الذهاب الى خياطتي فاليك الف فرنك أرجو منك ان توصلها اليها صباح باكر ولك مني جزيل الشكر » فتناولت منها الالف فرنك وأنا لا أصدق عيناي وفي الحال عدت الى « البنسيون » الذي كنت مقيماً فيه وأبدلت ملابسي وانتظرت حلول موعد العشاء لاوافي ضيوفي في الفندق الذي دعوتهم اليه فأكرمتهم اكراماً عظيماً بمال صديقة زوجتي العتيدة وانتهى العشاء ولم يبق في



الاستاذ يوسف بك وهبي في رواية « الاستعباد »

جيبي من ذلك المال سوى ثمانين فرنكاً فذهبت الى محل « للنشان » يشبه محل « بيلوت باسك » الذي في القاهرة ولعبت على الثمانين فرنكاً آملاً بأن تدر عليّ أضعاف أضعافها فكانت النتيجة ان خسرتها كلها فنهضت حزيناً وجلست في زاوية من زوايا المحل صامتاً كئيباً فمرت بي « احداهن » وسألتني عن سبب كآبتي فأخبرتها بما حدث لي فقالت : لي « انني أدفع لك ثمن « فيشة » جديدة لجرب حظك » فترددت فألحت فقبلت وأخذت منها « الفيشة » وألقيتها على نمرة ٤ فجاءت نمرة ٣ الرابحة وبذلك طاش آخر سهم فصعقت في مكاني ووضعت رأسي بين يدي أفكر في مستقبلي ثم شخصت بنظري الى جاري فابصرت الاوراق المالية تتكدس بجانبه من ربحه العظيم فأخذت أنظر اليها نظرة الجائع الشره الى قطعة شهية من اللحم وماهي إلا دقائق قليلة حتى صاح فيّ أحدهم قائلاً : « لقد بلغ ربحك ١٩٥٠٠ فرنك وحيث انه لا يجوز لك أن تربح اكثر من ٢٠٠٠٠ فرنك في جلسة واحدة فخير لك أن تأخذ هذا المال وتنصرف » فلم أفقه معنى كلام ذلك الرجل فنظر اليّ آخر وقال لي: « يظهر يا بني انك مقامر كبير فالأحسن ان تجمع هذه الاوراق وتضعها في جيوبك وتذهب في حالك قبل أن تفلت منك » وهنا أخذ جاري يجمع الاوراق المالية التي تكدست بيننا ويدفع بها إليّ فأخذتها كلها وقد أدركت أنه حدث التباس بيني وبينه إذ ظن حضرته أنني أنا الذي رميت على النمرة ٣ وانه هو الذي رمي على النمرة ٤ فلم يقدم على سحب ربحه بعد « الدورة » الاولى ظناً منه أن المال مالي ولم أقدم أنا على سحبه لاعتقادي انه ماله فظن الحاضرون انني اكرر اللعب في كل « دورة » جديدة على ربحي من « الدورات » السابقة

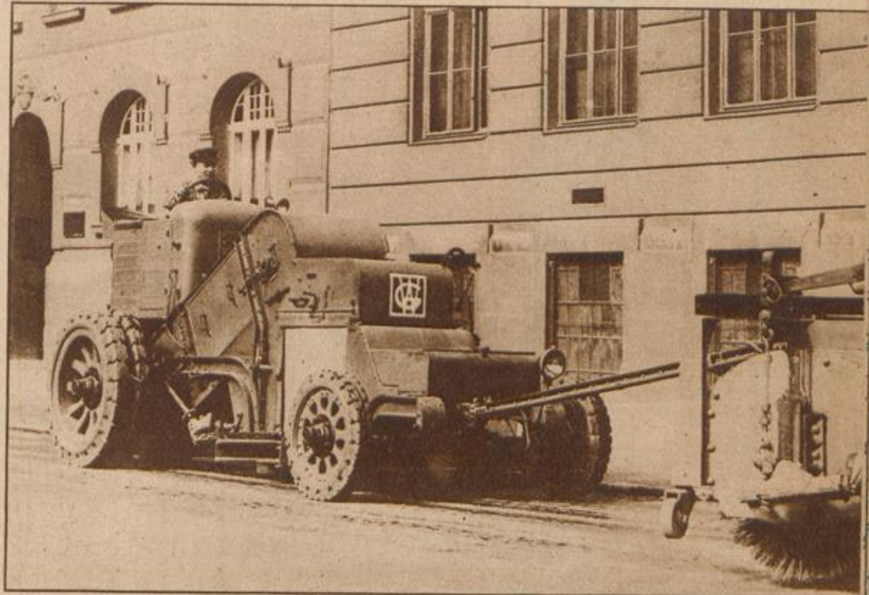
وفي اليوم التالي دفعت الف فرنك للخياطة وسافرت الى ضاحية من ضواحي ميلانو ونزلت في أفخم فندق فيها ، ولكن القمار استغواني مرة اخرى فخسرت المبلغ كله ولم يبق معي في



الاستاذ يوسف بك وهبي في رواية « العرش

المساء ما أدفعه اجراً للفندق وكانت أعصابي متعبة للغاية فشق الامر عليّ واظلمت الدنيا في نظري فدخلت الحمام حاملاً مسدسي وقد عزمت على الانتحار عزماً أكيداً وبعد ما ناجيت والدي مراراً وبكيت وندبت حالي طويلاً صوبت فوهة المسدس الى رأسي . . وفي تلك اللحظة سمعت قرعاً على الباب ففتحته فاذا بتلغراف من مدير شركتي في ميلانو يطلب مني فيه العودة حالا كي أسافر الى أثينا على جناح السرعة فأبرقت اليه قائلا انني لا أستطيع الانتقال من مكاني الا اذا أرسل اليّ خمسة آلاف فرنك فلم تمض ساعة ونصف ساعة حتى تلقيت المبلغ حوالة تلغرافية فشددت ركابي وقفلت راجعاً الى ميلانو وقد مكثت بعد ذلك سنة كاملة لم أقامر فيها بتليم واحد لما عانيته في تلك الليلة من شقاء »



## اتومبيل عجيب

رى القارىء في أعلى صورة أتومبيل استخدمه
س البلدي في مدينة فينا وهو يكنس الشارع
شه بالماء ويجمع الكناسة في وقت واحد
فر بذلك عمل العدد الكبير من العمال ويمكنه
يؤدي عمله في الليل حين تكون الشوارع
ة من السابلة والعربات . ونحن نعيش الآن
عصر الآلات فليس بدعاً أن تعتمد المجالس
ية عليها في تنظيف المدن

## برنارد شو

يذكر القراء ذلك الكلب الذي قطع
ان الروسيان رأسه ثم جعل الرأس يعيش
ح عينيه وفمه ويحاول النباح نحو ساعتين
ك بتغذيته بالدم الذي يرسل الى الشرايين
انابيب من الكوتشوك
وقد نشرت الصحف الانجليزية خطاباً من
الادب المعروف الى احد

اصدقائه في برلين يقول فيه : « اني ارغب تمام الرغبة في أن يقطع رأسي حتى اتمكن من املاء



جورج برنارد شو

كتبي دون ان يعوقني المرض الذي اصاب به في احتياجي الى الطعام أو اللباس فلا يكون لي من العمل سوى التأليف والادب . ولكني انتظر بالطبع ان هؤلاء العلماء يجربون قطع الرءوس في انفسهم ويقنعونني بفائدة عملهم »

## طيارة جديدة

تصنع المانيا الآن طيارة جديدة تسع ٨٠ مسافراً وسيكون وزنها متى تم بناؤها خمسين طناً وتجهز باثني عشر محركا يستعمل منها ستة أو ثمانية ويبقى الباقي لاستعماله عند الخلل ومثل هذه الطيارة ستستعمل لسرعتها في نقل البريد أما البالونات التي تصنع منها المانيا الآن عدداً كبيراً يمتاز بالضخامة والرحابة فانها ستخصص للسفر والنزهة

## مدينة الجامعة

وهبت الحكومة الفرنسية قطعة ارض كبيرة في احدى ضواحيها للدول الاجنبية لكي تقيم عليها بناء للطلبة الذين يفدون منها للتعلم في باريس . وقد تسلمت الى الآن ٤٠ دولة هذه الارض الموهوبة اليها واقيم الى الآن ١٢ عمارة على ١٢ قطعة . ويقيم في كل عمارة من هذه العمارات الطلبة الذين ينتمون الى الدولة التي شيدت العمارة



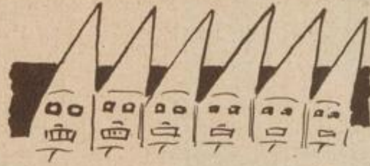
جون روكفلر الصغير

وتبرع روكفلر المثري الاميركي بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه لتشييد بناء كبير لكي يكون نادياً يضم هؤلاء الطلبة فيكون عاملا من عوامل التآخي والصداقة بين الامم المختلفة وهذا النادي هو غير العمارة التي اقيمت للطلبة الوافدين من أمريكا

## جمعية كوكلوكس كلان

جمعية «كوكلوكس كلان» هي الجمعية السرية الرهيبة في الولايات المتحدة الاميركية ، وينسب اليها كثير من الخير والشر في آن واحد وقد تولدت من الحرب الداخلية التي نشبت بين الولايات الشمالية والجنوبية وانتهت بارغام الاخيرة على تحرير الزنوج الرقيق بها. وكانت الغاية الاولى لتلك الجمعية منع الرقيق المحررين من ان يحوزوا سلطة سياسية بواسطة حق الانتخاب وحفظ البلاد من سيل المهاجرة المتدفق . وقد اشتقت اسمها الاول من كلة «كوكلوس» اليونانية ومعناها «دائرة» وهي من جهة أخرى مشابهة لاسم «كوكلتز» الذي أسس جمعية سرية في تنزي منذ عهد بعيد وكلة «كلان» معناها «عشيرة» . أما مبادئها الاساسية فهي كما يأتي :

* اعتقد في وجود الله وفي قواعد الديانة المسيحية واعتقد ان لا سعادة لامة بدون الدين
* أومن بالفصل بين الكنيسة والدولة
* لا أدين بالطاعة لاية حكومة أو لأي امبراطور أو ملك أو بابا أو لأية سلطة دنيوية أو دينية اذا كان هؤلاء من الاجانب
* لا أخضع لعلم النجوم الا بعد خضوعي لله



* أؤمن بالقانون والنظام
* أومن بوجوب حماية المرأة الفاضلة
* أعتقد بتحريم الاعتصابات التي لا مبرر لها والتي يحرض عليها المهيجون من الاجانب
* أعتقد في ضرورة الحد من مهاجرة الاجانب
* أنا أميركي المولد وأعتقد أن حقوقي في هذه البلاد مقدمة على حقوق الاجانب

| | |
|---|---|
| المانيا<br>٢٩ ٥٠٠ ٠٠٠ مجلد و ١٦٠ مكتبة | فرنسا<br>١٩ ٨٠٠ ٠٠٠ مجلد و ١١١ مكتبة |
| انجلترا<br>١٧ ٠٠٠ ٠٠٠ و ١٠١ مكتبة | ايطاليا<br>١٣ ٣٠٠ ٠٠٠ مجلد و ٨٥ مكتبة |
| النمسا<br>٥ ٢٠٠ ٠٠٠ مجلد و ٣٢ مكتبة | بلجيكا<br>٣ ٠٠٠ ٠٠٠ مجلد و ١٩ مكتبة |
| بولندا<br>٢ ٨٠٠ ٠٠٠ مجلد و ١٤ مكتبة | اسبانيا<br>٢ ٥٠٠ ٠٠٠ مجلد و ١٤ مكتبة |



## تعليم الكبار

يقول المثل العربي «ومن العناء ر الهرم» أي ان الرجل الهرم لا يمكن ان شيئاً جديداً أو ان تعليمه يتعب المعلم كثير وكذلك يقول مثل آخر «العلم في الصغر كالن في الحجر» واذا كان هذا وجه المثل فله وهو ان العلم في الكبر لا ينفع صاحبه ك ولا يثبت فيه

ولكن تجارب الاستاذ تورنديك تدل ان الكبار يتعلمون بتلك السهولة التي يتعل الصغار وان الرجل في الاربعين يمكنه ان أي شيء جديد كما يتعلمه الشاب في العشري

## المكاتب العمومية في اوربا

في أوربا ٦٦٩ مكتبة عمومية يقرأ الجمهور وبها كلها ١١٩٦٠٠ ٠٠٠ مجلد المانيا وحدها من هذا العدد ١٦٠ مكتبة ٢٩ ٥٠٠ ٠٠٠ مجلد ، وتتلوها فرنسا ١١١ مكتبة بها ١٩ ٨٠٠ ٠٠٠ مجلد ، ثم ا ثم ايطاليا . وهذا الاحصاء الذي في اليمين القارىء منه على ماعند الامم الكبرى من ال

# معرض الاسبوع

سفير أميركا في لندن – افتتاح معرض الزهور – افتتاح شارع الامير فاروق – جنود مصريون بملابس تاريخية – رحلة علمية – المحنة للاطفال – رسم من ٢٥ الف سنة



**افتتاح معرض الزهور**

افتتحت الليدي لويد قرينة المندوب السامي البريطاني معرض الزهور في الاسبوع الماضي في فندق سميراميس . وهذا المعرض تقيمه كل عام جمعية فلاحة البساتين المشمولة برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك . ويرى خلف الليدي لويد صاحب المعالي نخلة المطيعي باشا وزير الزراعة وفؤاد اباظة بك مدير الجمعية الزراعية

( تصوير رياض شحاته )



**سفير أميركا في لندن**

عين أخيراً الجنرال داوس نائب رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق وزيراً مفوضاً لاميركا في لندن . والمستر داوس هو صاحب مشروع التعويضات الذي يسمى باسمه والذي يقصد منه حل مسألة التعويض بين المانيا وحلفائها



**افتتاح شارع الامير فاروق**

فتتح دولة رئيس الوزراء بالنيابة عن جلالة الملك في الاسبوع الماضي شارع الامير فاروق الذي يصل بين العتبة الخضراء والعباسية وطوله يبلغ ٢٢٠٠ متر وعرضه ٣٠ متراً . وقد خطب في الاحتفال معالي وزير الاشغال خطبة ذكر فيها ان الشارع تكلف ٤٠٠٠٠٠ جنيه ( تصوير زخاري ).



## جنود مصريون بملابس تاريخية

أقيمت في الاسكندرية مباراة اشتركت فيها الجنود الانجليزية والمصرية. وموضوع المباراة هو الملابس التاريخية. وقد نال فرسان بوليس الاسكندرية ثلاث جوائز لثلاثة ازياء يراها القارىء هنا باليسار وأمامهم الصاغ رزوق افندي يونس والملابس التي باليمين ازياء المصريين القدماء والتي باليسار ازياء الجنود ايام محمد علي والتي في الوسط ازياء الرومان القدماء . وقد أهدى الينا هذه الصورة ناوي افندي كريم



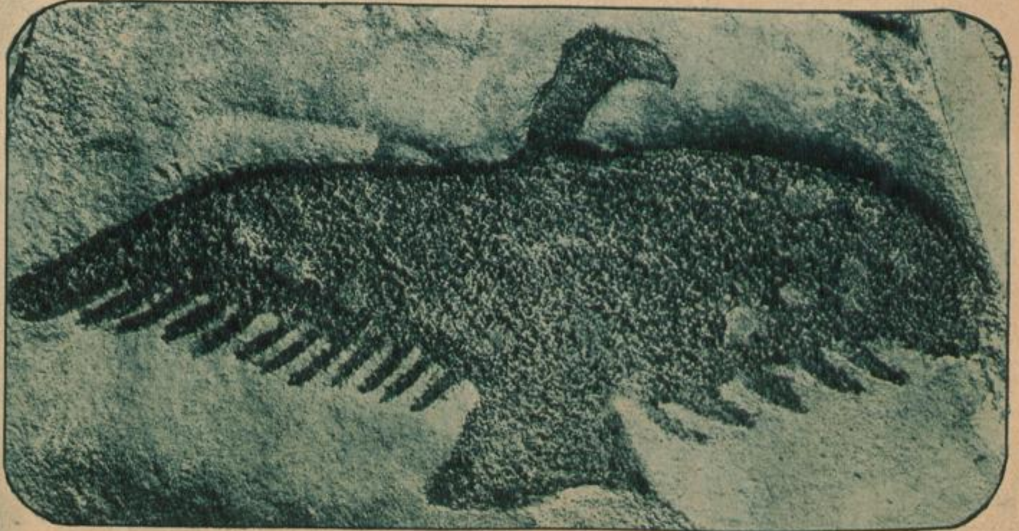
## رحلة علمية

قامت جمعية الرحلات بمدرسة الامير فاروق الثانوية أخيراً برحلة علمية الى الاقصر وارمنت واسوان . وترى صورة أعضاء الجمعية أمام معبد رمسيس الثالث في الكرنك بالاقصر ( وقد أهدى الينا هذه الصورة عثمان افندي محمد زهدي )



## المحنة للاطفال

يستعمل الزنوج في افريقية محنة غريبة للاطفال وذلك انه عند ما يستطيع الطفل أن يقف على رجليه يذهبون به الى رأس هاوية ويلقونه على الجرف الذي ينحدر على الهاوية . فاذا تماسك الطفل وتشبث ولم يسقط كان تشبثه هـذا برهاناً على انه جدير بالحياة اما اذا هوى الى اسفل فانه يموت ويعد موته برهاناً على انه لم يكن جديراً بالحياة



## رسم من ٢٥ ألف سنة

ترى باليمين صورة نسر رسمه انسان من العصر الحجري مضى عليه ٢٥٠٠٠ سنة . وهذا الرسم في كهف في افريقية الجنوبية في غرب ترنسفال وهو محفور في حجر البازلت ومما يزيد في قدر الرسام انه رسمه بحجر لانه لم يكن يعرف المعادن وقد أجاد الرسم حتى يخيل للانسان انه نقل بالفتوغرافية لولا ان الحفر واضح في الصخر

# غرائب



## يأكل البشر ...

أحد الزعماء في « جزائر سليمان » بالمحيط الهادي . وقد اشتهر سكانها بانهم يصيدون رءوس البشر كما تصاد الوحوش وبأنهم كذلك يأكلون لحوم أعدائهم . وقد قال هـذا الزعيم الذي ترى صورته في اليسار للرسام الذي رسمه انه آسف لأن جسمه (أي الرسام) لا يبعث الشهية في النفس . . . ويرى القارىء رأسه وقد زين بالقوقع بعدد رءوس البشر التي صادها



## اللاسلكى فى القبعة

ترى في اليمين صورة فتى بولوني في الخامسة عشرة من عمره ويدعى « ناتان فليشمان » وقد وفد مع أبيه على أميركا منـذ بضع سنوات ودخل في بعض المدارس في فيلادلفيا ولكنه كان يقضي كل فراغ من وقته في تجارب يجريها في اللاسلكي وقد اخترع عدة أجهزة صغيرة خاصة به ومنها جهاز للتسلم يضعه في قبعته المصنوعة من الخوص ويسمع به الموسيقى والغناء وغيرها من محطات الارسال في المدينة وضواحيها . ولعل هـذا الفتى يصبح في المستقبل القريب من كبار المخترعين

# ساعة في مستشفى المجاذيب

نشرنا في العدد الماضي الجزء الاول من هذا المقال الممتع الذي يعتبر أول بحث في نوعه نشرته الصحف العربية ، وانا ننشر الآن بقيته فيما يلي :

كنت أسير الى جانب الدكتور ددجن في فناء أحد الاقسام الخاصة بالرجال من نزلاء مستشفى المجاذيب حينما سمعت فجأة صوتاً غريباً ينبعث من قيد خطوة منى فانهلع قلبي واصطكت ركبتاي لاني لم أكن أحسب أن أحداً يقتفي أثري في تلك اللحظة ، فالتفت الى ورائي فاذا بواحد منهم يضرب جلبابه بيديه وهو ينظر اليَّ ضاحكا ومغتبطاً بما سببه لي من انزعاج



ووجل ، ثم استأنفنا سيرنا الى أن التقينا برجل آخر قصير القامة نحيل البنية قبيح الوجه يطلقون عليه هناك لقب « موسيقار المستشفى » فرماني والدكتور ددجن بأقبح الالفاظ وأشنع الشتائم ثم تقدم مني وطلب إليَّ أن أعطيه سجارة فقلت له انني لا أدخن ولا أحمل معي سجائر فسبني سباً فظيعاً ، فاعطاني الدكتور ددجن سجارتين خلسة لأسكته بهما فتناولتهما منه سراً ودفعت بهما إليه ظناً مني أنه سيعفيني من بقية ألفاظه وشتائمه البذيئة ولكنه تسلم مني السجارتين وهو يلعن ويصخب بأعلى صوته ثم قال لي : «أنا أعظم موسيقي في بر مصر» فقلت له « وما دليلك على ذلك ؟ » ، فقال : « إسمع » وهنا أخذ يقرع أصابع يديه بشدة ويضرب كتفيه على صدره بقوة فتصدر عن ذلك القرع وعن هذا الضرب نغمة غريبة لم اسمعها قبلاً في حياتي، فكانت موسيقى فريدة في بابها وكان موسيقياً وحيداً في نوعه فحق له أن يسمى « موسيقار المستشفى »

وتقدم مني بعد ذلك الشاب المفتون الذي سولت له نفسه اطلاق الرصاص على الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا في محطة القاهرة في سنة ١٩٢٤ فصافحني وعلائم الحزن بادية على محياه ولكنه أبى مصافحة الدكتور ددجن لانه كان « عاتباً عليه في ذلك النهار » وقد قيل لي أنه يجاهر احياناً باعتقاده بأن سعد باشا كان « مسيراً بالكهرباء » !

وكانت « نزيلات » المستشفى الوطنيات يستحممن في تلك الساعة فتمكنت من زيارة أقسامهن بسهولة في اثناء غيابهن وهي تشبه بحجرها وقاعاتها الاقسام الخاصة بالرجال غير انني لمحت في بهو القسم الخاص بالدرجة الاولى بيانو كبيراً فسألت من كان يصحبني في طوافي



عن الغاية من وجود البيانو في المكان شاهدته فيه فأجابوني بأن بعض نزيلات القسم يتسلين بالعزف عليه احياناً ، وهنا د علينا احداهن فطلب منها الدكتور فؤا



مساعد المدير ان تعزف لنا لحناً من أ الشجية فتقدمت مني وقالت لي: «انني أبدأ بتع نفسي أولاً فأنا إلهة الشمس» فرددت لها ورجوت منها ان تسمعنا شيئاً من عزفها، لي بلهجة فرنسية راقية : « انني لم أجلس الى من زمان طويل » فقلت لها: « لا بأس ف لنا لحناً بسيطاً » فسارت الى البيانو وجلس وأخذت تعزف عليه عزفاً بديعاً كأنه في كتاب امامها وقال لي عندئذ بعض الذين معي انها مولعة بالبيانو ولعاً شديداً وان ما تكون جالسة الى البيانو تنسى كل شي يحيط بها لشدة تأثير الموسيقى في أعصاب غادرنا الحجرة وأغلقنا الباب وراءنا بدو تشعر بانصرافنا وقد عجلت في الابتعاد عن لم أقدر في الحقيقة على تحمل هذا المنظر اكثر من ذلك ولكن المنظر الذي بعده لم يكن بأقل ايلاماً للنفس من

( البقية على صفحة ٤١ )

# أقتلها لأني أحبها...

## شاب صيني يقتل عروسه بحكم الجمعية السرية الصينية

حكم بالاعدام على شاب صيني في لندن لانه [قتل] عروسه بأن خنقها. وتركها ملقاة في الغابة [التي] كان قد خرج معها يتنزهان

ولم ينكر الشاب التهمة وكل ما قاله في [ال]دفاع عن نفسه أنه قتلها لانه كان يحبها.

[و]بعد انفاذ الحكم فيه حاولت الشرطة [ال]سرية في لندن أن تعرف السبب لهذا [ال]قتل الغريب فاخذت تبحث وتفتش [في] تاريخ هذا الشاب وتعرف الجمعيات [الت]ي كان قد انضم اليها والمهام التي [و]كلت اليه حتى وقفت على ما يصح أن [يك]ون السبب الحقيقي لهذه الجناية الغريبة [الت]ي اضطر اليها الشاب القاتل اضطراراً

وهذا الشاب كان يدعى « شونج [ميا]و » يطلب الحقوق في جامعة شيكاغو [في] الولايات المتحدة وهناك عرف جمعية [سر]ية تدعى « جمعية الكلابتين » [ولل]صينيين جمعيات سرية تشرف على [أمو]رهم وتعمل لمصالحهم ولكنها تقتضي [من] اعضائها الطاعة العمياء ثم لها هذا [المز]اج الصيني في الرغبة في الانتقام على [طر]يقة التتار فاذا عصاها أحد أعضائها [حك]مت عليه بالقتل. ولكنه ليس مع [ذلك] قتلا فقط بل هو قتل يسبقه [تع]ذيب. دخل «شونج مياو» في عضوية [هذه] الجمعية. وحدث إنه عاد الى الصين [في] اجازة مدرسية فوجد هناك أسرة [غني]ة ولها فتاة جميلة فرغب الشاب في [الجما]ل والمال وعرض الزواج على أبيها

وكان يدعى « شيونج واي » . وتمت بينهما الخطبة وعاد الشاب الى شكاغو ليتمم دراسته للحقوق

ولكن «جمعية الكلابتين» عند ما علمت بقدومه أوفدت اليه عضواً يخبره بأنه قد اخطأ خطأ فاحشاً اذ خطب ابنة رجل هو عدو الجمعية وان عليه أن يذهب بنفسه ويقتل « شونج واي » وانه اذا فعل ذلك فقد يكفر عن ذنبه

وأخذ الشاب يتذلل ويتضرع لاعضاء الجمعية لكي يعفوه من هذا الواجب الفادح ولكنهم رفضوا . وحدث في الاسبوع نفسه حادث ازال آلام الشاب فقد جاء اليه خطاب يخبره بوفاة «شونج واي »

واعتقد الشاب أن الالهة الصينية قد خدمته بهذه الوفاة ورفعت عنه عبء الجريمة وفرح بذلك فرحاً عظيماً

ولكن « جمعية الكلابتين » استدعته لاجتماع آخر وأخبره الرئيس بانه ما دام الرجل قد مات دون أن تنتقم منه الجمعية فعليه - أي على « شونج مياو » - أن ينتقم للجمعية في شخص ابنته ويقتل عروسه. ولكن الشاب كانت قد نزت بنفسه نزوات الحب فلم يطق فراق حبيبته وتزوجها

وبعد الزواج رأى عيون الجمعية تتخطفه وتتربص به وتدبر له ولعروسه الهلاك . فقر رأيه على أن يفر في خفية منها ويقصد الى بلد بعيد . ولكن الصيني في أوروبا أو امريكا ليس من السهل عليه أن يختفي . ولذلك فكر «شونج مياو» في أن يروغ من أعضاء

( البقية على صفحة ٣٩ )



... وأخبره الرئيس بأنه ما دام الرجل قد مات دون أن تنتقم منه الجمعية فعليه أن ينتقم للجمعية في شخص ابنته ويقتل عروسه

# الاخطار التي لقيتها في حياتي

بقلم بيبي دانيلز
الممثلة المشهورة



بيبي دانيلز والممثل نيل هاملتون في احدى الروايات

لقيت في حياتي التمثيلية كثيراً من الاخطار التي قلما يتعرض أو لا يتعرض لها اصلا سائر الناس. وهي تكاد تكون لازمة من لوازم الصنعة يلاقيها الممثل السينمائي وهو يعرف انها تدخل في برنامج حياته

كنت في تأدية دوري في الشريط « سينوريتا » اتبارز بالحربة مع راءول بول وهو بطل من ابطال المبارزة وحدث اننا اتفقنا على حركة خاصة للتمثيل وبينما نحن في المبارزة اذا به قد اخطأ ورأيت ان الحربة قد تصوبت نحو عيني فأسرعت بيدي احميها فوقع مقبض الحربة على عيني أو بجانبها وسال الدم وانساح على الارض حتى رعبت من منظره . ولم اكن أنا المخطئة ولكن هذا الجرح وقع لي من اهمال راءول بول نفسه

وهذا الشريط كان حافلا بالاخطار . فمن الادوار التي كان علي أن أؤديها ان انزل على درج ثم اصعد عليه بسرعة وفي فراري اقصد الى شرفة فألقي بنفسي منها على ستار مبسوط تحتي ولهذا الستار ثلاثة أربطة وكنت قد فهمت اني عند ما ألقي بنفسي ينحل رباط فأتعلق بالستار حتى تبلغ قدماي الارض ولكن حدث ان رباطين انحلا فوقعت من ارتفاع ثلاثة أمتار على درج من الحجر



بيبي دانيلز في رواية « بنت الشيخ »

وفي شريط آخر كنت أمثل وأنا ر
جواداً وكان عمري تسع سنوات فقط . و
بي الجواد لانه لم يكن قد درب على ا
وكان هناك فرسان قد كمنوا لكي يجروا
بجيادهم فلما رآهم جوادي نفر وازداد ج
حتى كاد يقتلني وأنا طفلة لولا ان خرجت
سلبي بجوادها فأنقذتني . وافلين هذه
تركب الخيول في الملاعب

ولكن هناك من الناس من يمزحون .
بارداً قد يوقع الانسان في أخطر الاخطار
كنت أمثل في فلوريدا وكان علينا أن
طيارة وتصعد بنا مسافة ٥٠٠ متر في اله
فلما بلغنا هذا الارتفاع وتهيأت للتمثيل ن
واذا بالسائق قد ارتخى عنقه ووقع رأس
صدره . فرعبت رعباً شديداً وقلت

( البقية على صفحة ٣٤ )

# مذكرات فضولي

## في الهواء

في تلغراف من روما أن طيارتين اصطدمتا في الجو ، وهو حادث غريب لم يسبق له نظير ، ولعلهما تقابلتا في ضباب كثيف لا بد ان يتقيه الطيارون في المستقبل بعد ان أنذرتهم هذه النكبة التي أصابت هاتين الطيارتين

وليس لدينا ما يدل على انهما اصطدمتا في ضباب لان التلغراف لم يشر الى أسباب الاصطدام، فهل تقابلتا في مكان ضيق من الجو ؟ وهل في الجو أزقة ومنعطفات ؟

لا شك في ان الطيارات ستقوم مقام الاتمبيلات في المستقبل القريب ، ويكثر عددها كثرة تزحم الفضاء ، فتحتاج الحكومات الى انشاء نقط لتنظيم المرور يقف فيها (في الجو) كونستبلات كالكونستبلات الذين يقفون في الشوارع لتنظيم مرور الاتمبيلات والترمووايات والعربات ، غير ان الطريقة التي يقف بها كونستبل المرور في الجو لم تعرف بعد ، وسنرى ان كان لنا عمر

■■■

## ارحموهم

تحقق نيابة الخليفة مع سجان من سجاني زميدان لضربه أحد المسجونين ضرباً مبرحاً أصابه إصابة قدر الطبيب مدة علاجها بعشرين يوماً ، في هذا الزمن الذي جعلت فيه أميركا سجونها مصايف ومشاتي ومتنزهات يتمنى العبد أن يقيم فيها ما استطاع من الوقت ، ولا ندري ما هي العداوة التي بين السجان والمسجون و الممرض والمريض ، فان قسوة ممرضي المستشفيات وحراس السجون مما تضرب به الامثال ، ويحسن بولاة الامور أن يشددوا الرقابة على أولئك الجبارين الغلاظ لوقاية أسراهم من فظاظتهم وأذاهم

قد يقال أن المسجونين مجرمون شكسون يثيرون غضب السجانين فينكلون بهم ، ولكن ليس كل المجرمين على هذه الشاكلة، بل أشدهم مراساً وأوقحهم لساناً يلتزمون السكون والصمت في السجن حتى يخيل لمن يراهم أنهم قد تربوا في جامعة اكسفورد ، والسجان مطبوع على القسوة لجهله وظنه أنه بكونه سجاناً قد أصبح سيداً لهؤلاء المساكين وأصبحوا عبيده الارقاء الذين ورثهم عن أبيه

بل ليس كل من في السجن مجرمين ، فقد يخطىء القضاة منخدعين بشهود الزور وسوء المصادفات الآتية بالقرائن الدالة على اجرام الابرياء ، فهل نكبة هؤلاء بالسجن قليلة حتى يصابوا بمثل ذلك السجان الجلف الثقيل ؟

من الضروري أن ينقلب السجان مسجوناً ليرى لذة قسوة السجانين وليكون لهم عبرة تنهاهم عن ملاطفة مسجونيهم تلك الملاطفة الجارحة!

■■■

## مزاح بارد

نشرت احدى الصحف اليومية ان بعض الحمقى أرسل في أول ابريل الى قريب له ينعي والدته فأذاع الآخر الخبر مصدقا له وقد مرض من الحزن على والدته وذهب الى بلده ليشيع جنازتها فوجدها على قيد الحياة وقابله ذلك القريب بأبرد أنواع السماجة وقال له « أنها كذبة ابريل » !

هذه عادة افرنجية غير ان الافرنج يتلطفون في كذبهم بما فيه مزاح لطيف ، ثم اني لا أفهم لم نقلد الاوربيين في سخافاتهم ولا نقلدهم في جلائل أعمالهم ، ومكارم أخلاقهم، وصدقهم في المعاملات ، أنحن معجونون بماء الرقاعة وسوء الاختيار ؟

يقولون ان الذوق لم يخرج من مصر ، فأين هو الذوق الذي ندعيه ونحن نتحرى السفاسف الاوربية لنأخذها عن الغربيين ولهم فضائل لا ننتبه اليها ولا نفكر في أخذها عنهم لنبلغ شأوهم وليتنا نقف عند هذا الحد من غير أن نرمي الفرنسيين بالحماقة والانجليز بالبرود



## انا متطوع

خصصت الحكومة مائة الف جنيه لانشاء فندق تكون أسعار النوم والأكل فيه معتدلة لمضاربة الفنادق الاجنبية ، وهذا المشروع ولا شك حقيق بأن يعجل به ، لان الفنادق الاوربية تشارك الناس في ميراث آبائهم ، ويحسن أن يكون الفندق المنتظر في اجمل بقعة في العاصمة ، تمهيداً لانشاء أمثاله في المدائن التي يقصدها السياح كل عام ، وانا متبرع بان أراقب الاطعمة في هذا الفندق فآكل فيه كل يوم لانتقد الطهاة من غير أن اطلب أجراً على هذا العمل واذا اختلفت معهم في صنف من الاصناف أقول انه رديء ويقولون انه جيد فاني اؤلف من اقاربي واصحابي ( قونصولتو ) على نفقتي ليأكلوا معي من هذا الصنف ويحكموا بيني وبين الطهاة ولا أجر لهم على ذلك

ويحسن أن تكون له صبغة وطنية ، فلا يفرش إلا بالفرش المصنوعة في مصر من القطن المصري والنسيج المصري ، والخشب المصري في الاثاثات ، وان تكون الاطعمة كلها مصرية من لحوم حيوانات واسماك مصرية ونباتات مصرية

# امتحن سرعة ملاحظتك : اين الخطأ فى هذه الرسوم ؟

تعمد الرسام الخطأ فى كل من الرسوم المنشورة هنا . فامعن النظر فيها وحاول ان تتبين الخطأ فى كل منها . واذا عجزت فانظر صفحة ٣٥



١ اين الخطأ في هذا الرسم ؟



٢ اين الخطأ في هذا الرسم ؟



٣ اين الخطأ في هذا الرسم ؟



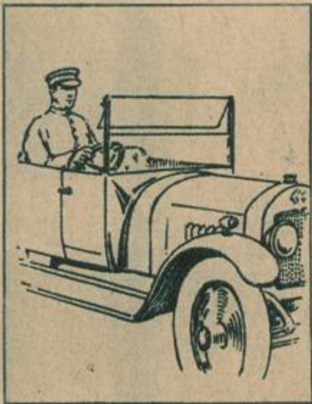
٤ اين الخطأ في هذا الرسم ؟



٥ اين الخطأ في هذا الرسم ؟



٦ اين الخطأ في هذا الرسم ؟



٧ اين الخطأ في هذا الرسم ؟



٨ اين الخطأ في هذا الرسم ؟

ليس هذا هزلا ، ان شهرة هذا الفندق بهذه الحال تطير في اوربا فلا يقصد السياح غيره إلا اذا لم يجدوا فيه محلاً يسع قادماً غير الذين فيه ، والتجربة غير حرام



## شيء يكسف

سطا لصان على دار القنصلية المصرية في بيروت فقبض عليهما البوليس وهما مصريان سافرا لتشريف مصر بنسبتهما اليها ، فهل ضاقت مصر بذينك الحقيرين فرحلا لارتكاب جرائمهما في بلاد جيراننا ؟

طالما عيرت الام الاوربية بمجرميها الذين يفدون الى مصر لتشويه سمعة بلادهم فعاقبني الله بهذين اللصين اللذين يمثلاننا هناك اقبح تمثيل ، فاللهم اني أستغفرك واتوب اليك



## طريق السلامة

تعالم ناس جاهلون ليدخلوا
الى الرزق من باب التجمل بالعلم
فهل علموا اني تجاهلت بعد ما
وجدت شقائي في المعارف والفهم

« فضولى »





مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
( اميل وشكري زيدان )

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً / في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :
( كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر )
تليفون : نمرة ٧٨ بستان و٦٧ــ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال شارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

# أربعة نجوم



موريس شفالييه الممثل الفرنسي المحبوب الذي يعمل الآن في السينما



ريجنالد ديني الممثل السينمائي الهزلي بشركة « يونيفرسال »



بول لوكاس الممثل السينمائي بشركة « بارامونت »



تشارلس روجرز الممثل السينمائي بشركة « بارامونت »

# أيها الشاب ! هل تطلب النجاح ؟

## اسمع ما يقوله لك هؤلاء الناجحون

ما هو الشعار الذي تختارونه للشاب الذي يريد أن ينجح في الحياة ؟
هذا هو السؤال الذي عن لنا أن نطرحه على بعض عظمائنا وكبار موظفينا ورجال الاعمال عندنا لتنقل الى القراء أجوبتهم عنه
وقد نشرنا في العدد الماضي طائفة من الاجوبة التي حصلنا عليها، وها نحن اولاء ننشر بقيتها . وجميع هذه الاجوبة - كالاجوبة السابقة - لاشخاص يرغب القراء في الوقوف على آرائهم في هذا الموضوع الهام

### رأى علي الشمسي باشا

وزير المعارف السابق

قلنا له : أنكم كوزير سابق للمعارف نسألكم عن الشعار الذى تختارونه للشاب الذي يريد أن ينجح في الحياة فقال :

« المثابرة بحيث لا يدع الشاب اليأس يتطرق الى نفسه ، بل يكرر المحاولة الى أن ينجح وان لم تنجح بعد عدة مرات فلا يحجم عن تكرارها الى النهاية عملا بالقول المأثور : على المرء أن يسعى . . . »

فقلنا : وهل هذا في ميدان الحياة العامة أو في ميدان السياسة أيضاً ؟

فقال : « في جميع شؤون الحياة»

oooo

### رأى توفيق دوس باشا

وزير الزراعة الاسبق والمحامي الشهير

كنا في حفلة تكريم الأستاذ صليب بك سامي المستشار الملكي الجديد حين سألنا الاستاذ توفيق دوس باشا عن الشعار الذي يختاره للشاب الذي يريد أن ينجح في الحياة فقال :

« أن يكون كصليب سامي بك . . . فيؤدي واجبه ويعمل بما يعتقده بدون أن يجرح غيره ولو كانوا من خصومه »

oooo

### رأى محمد صفوت باشا

وزير الزراعة السابق

صفوت باشا من رجالنا الذين وصلوا بجدهم وكدهم الى تقلد أعلى مناصب الدولة بعد ما كان ملاحظاً لقاعة المطالعة في دار الكتب الملكية .

وقد سألناه عن الشعار الذي يختاره للشاب الذي يريد أن ينجح في الحياة فأجابنا بقوله :

« ان شعاري كان دائماً ولا يزال أبداً : الفشل لا يدعو الى اليأس »

oooo

### رأى عثمان محرم باشا

وزير الاشغال السابق

لم نكد نسأله عن الشعار الذي يختاره للشاب الذي يريد أن ينجح في الحياة حتى أجابنا على الفور بقوله :

« أتريدون شعاراً للنجاح أجمل من شعار الاستقامة ؟ » ثم اردف ذلك بقوله : « الاستقامة والمثابرة هما أساس كل نجاح »

ولعثمان محرم باشا قصة لطيفة في المثابرة والنجاح سنرويها للقراء فى عدد قادم

oooo

### رأى الدكتور شاهين باشا

وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصح

لما سألناه عن الشعار الذي يختاره الذي يريد أن ينجح في الحياة قل :

« سأذكر لكم الشعار الذي اخترته ل وأوصيتهم باحترامه والعمل بموجبه وهو الواجب للواجب وتقدير تبعة كل عمل و قبل الاقدام عليه» ثم قال : « والذي أعني الواجب للواجب هو ان يؤدي المرء الف الملقاة على عاتقه لا خشية للقانون أو خو العقاب بل تلبية لنداء الضمير »

oooo

### رأى الاستاذ محمود بسيونى بك

نقيب المحامين الاهليين

كان خارجاً من حفلة أقيمت في محل الجديد لما التقينا به وسألناه عن الشعار يختاره للشاب الذي يريد أن ينجح في ا فقال :

« ان يعمل على كسب احترام النـ باحترام غيره، وان يعمل على صون حقوقه حقوق غيره ، وان يجعل حسن المعاملة في علاقاته مع الناس »

# خادع النساء

في يوم من أيام ابريل قبل بضع سنوات كانت امرأة تدعى لويزا ليونارد تسير في أحد شوارع لندن وهي تفكر في مآلها وتدبير عيشها بعد أن هجرها زوجها. فجاءها رجل ذو بزة حسنة ومظهر وجيه وتقدم اليها باحترام وقال: «لادي كلايد ألا تذكرينني؟ أنا اللورد ويلوبي!» فدهشت لويزا ليونارد واحمر وجهها خجلا ولكنها سرت في قرار نفسها إذ حسبها أحد الوجهاء زوجة لورد وقالت له: «آسفة يا سيدي لأني لست اللادي كلايد». فأجابها السيد: «اذا لم تكونيها فأنت صورة صادقة لها. وقد كنت منذ أربع سنوات فقط على أحسن حال مع اللادي كلايد وكنا متفقين على الزواج ولكن جاء اللورد كلايد فكان الفائز بالسعادة» ثم نظر اليها نظرة فاحصة وقال: «أرجو منك المعذرة لفضولي فانك اذا علمت ماكان من تعلقي باللادي كلايد فهمت سروري برؤيتك وأنت شبيهة لها. وفهمت أيضاً اهتمامي بأن تكون بيننا صداقة، فهل تسمحين لي بأن أكتب اليك؟» ولم يكن للويزا مفر من قبول هذه الصداقة وهي في حالتها السيئة وحاجتها الماسة. فأعطته عنوانها وكتب اليها في اليوم التالي يسألها السماح له بزيارتها فسمحت له وجاء اليها في مسكنها الحقير وسط حي الفقراء المعوزين، وكانت قد نادت صديقة لها لتكون حاضرة حديثها معه فعرض عليها أن تكون مديرة شؤون بيته وان يسكنها داراً كبيرة له في بعض ضواحي لندن ولكنه أراد قبل ذلك أن تظهر في مظهر يليق فكتب لها صكاً على أحد البنوك بمبلغ عشرين جنيهاً لتشتري لها ملابس، ولكنه ما لبث ان لاحظ أن الحلي التي تلبسها غير قيمة وأراد ان يذهب معها ليشتري لها حلياً ثمينة من الجوهري الذي يعامله ولكنه عاد فخجل من ان يذهب معها وهي لابسة ثيابها الرثة ورأى أن يشتري لها الحلي بينما هي تذهب لتقبض قيمة الصك وتشتري الملابس. وعلى ذلك سلمته ماكانت تلبسه من الخواتم والاقراط وبعضها من الذهب وذو قيمة ليأتي لها بجواهر من مقاسها. ثم نزلا معاً ليذهب كل منهما في طريقه فهي الى الترزي وهو الى الجوهري ولكنه قال بغتة: «لقد تأخر الحوذي عن المجيء بعربتي الى هنا



... وعند محاكمته تقدمت نساء وفتيات عديدات يشكون من انه خدعهن

وعلى ذلك أضطر الآن الى تأجير سيارة من السيارات الاخرى » ! وهنا رأى أنه نسي كل نقوده ولم يأخذ معه سوى دفتر الشيكات وطلب الى لويزا ان تمده موقتاً ببعض النقود من عندها حتى يتقابلا . فأعطته كل ما معها وكان تسعة عشر شلناً وهي واثقة من ان هذا المبلغ سيعود اليها أضعافاً

ولما ذهبت لويزا الى البنك لتصرف شيك اللورد ويلوبي قيل لها انه صك مزيف وان البنك لا يعرف شخصاً بهذا الاسم. فأيقنت أنها وقعت في خديعة محكمة وأسفت لضياع حليها ونقودها كما حزنت لانهيار صرح سعادة بنته في الهواء منذ قابلت لوردها العظيم

ولكن بعد أيام من ذلك قابلته مصادفة في أحد الشوارع وما يزال في مظهر الوجاهة فلحقت به ولكنه أنكرها وحاول الفرار منها فنادت أحد رجال البوليس وقبض عليه

وعند محاكمته تقدمت نساء وفتيات عديدات يشكون من أنه خدعهن بمثل الوسيلة التي خدع بها لويزا ليونارد واتضح من التحري عنه أنه يدعى جون سميث وان كان قد انتحل لنفسه أسماء كثيرة وان البوليس يبحث عنه منذ زمن لاتهامه بارتكاب احدى السرقات . وعلى ذلك حكم عليه بالسجن خمس سنوات

وبعد مضي ثلاث عشرة سنة من ذلك جاء وقت انهالت فيه على بوليس لندن بلاغات من نساء كثيرات وكلها تنبيء عن حوادث متماثلة وفي كل واحدة منها رجل وجيه المظهر يخدع امرأة او فتاة بمختلف الوعود ويأخذ منها ما تملك من النقود والحلي . وكان احد هذه البلاغات من آنسة المانية استوطنت لندن وتدعى ميسنر ولكنها لم تعتمد كل الاعتماد على البوليس بل جدت بنفسها في البحث عن خادعها وكان قد تقدم اليها باسم احد اللوردات وطلب الزواج منها ووعدها كثيراً من المال والرفاهية وحصل منها على مبلغ من المال غير قليل .



. . . « لادي كلايد ألا تذكريني ؟ أنا اللورد ويلوبي »

وفي ذات يوم رأته خارجاً من احد المحال التجارية فجرت خلفه ونادت رجل البوليس ليقبض عليه ولكنه انكر في التحقيق انه رأى هذه الآنسة من قبل وقال انه يدعى أدولف بيك وانه أرفع من مثل تلك التهمة التي رمته بها الفتاة

غير ان الانكار لم يجده نفعاً إذ شهدت الآنسة ميسنر بانه هو الذي احتال عليها دون مراء وشهدت بمثل ذلك ايضاً جميع النساء اللاتي كن قد قدمن بلاغات إلى البوليس . وجيء برجل البوليس الذي كان قد قبض على جون سميث منذ ثلاث عشرة سنة فاكد انه ادولف بيك بلا أدنى شك . وعلى هذا الأساس أصدرت المحكمة حكمها عليه بالسجن سبع سنوات

وبذل محاميه مساعي كثيرة لدى مختلف السلطات مؤكداً ان موكله بريء وان الشهود اختلط عليهم الامر ولكن مساعيه لم تثمر سوى نتيجة واحدة غير هامة وهي ان السجان الذي كان قائماً على مراقبة جون سميث شهد بان هذا كان في ذراعه علامة طبيعية ليست ذراع ادولف بيك فقررت إدارة السجن إزالة حرف W الذي كان على قميص بيك ليدل على انه سبق أن سجن من قبل

وبعد أن مضى أربع سنوات من المدة المحكوم بها عليه شاء الله أن يظهر براءته فقد اشتبه أحد المرابين في رجل حسن البزة جاء بحلي كثيرة مما تلبسه النساء فارسل صبيه سراً إلى البوليس فجاء واقتاده إلى القسم . وهناك اتضح انه جون سميث واعترف بانه هو صاحب الحوادث التي اتهم فيها أدولف بيك فافرج عن هذا والغي الحكم الذي صدر ضده وعاد اليه شرفه وسمعته ولكن بعد أن قاسى الأهوال من خطأ القضاء . والغريب انه لم يكن يشبه جون سميث الذي اكد الشهود كلهم انه هو بعينه إلا في مظهر الوجاهة وفي تقارب الطول والسن . وهذا برهان على ان شهادة الرؤية وحدها لا يصح أن تؤخذ دليلاً قاطعاً ضد المتهم

# مدينة المستقبل

## كيف تكون

## ؟

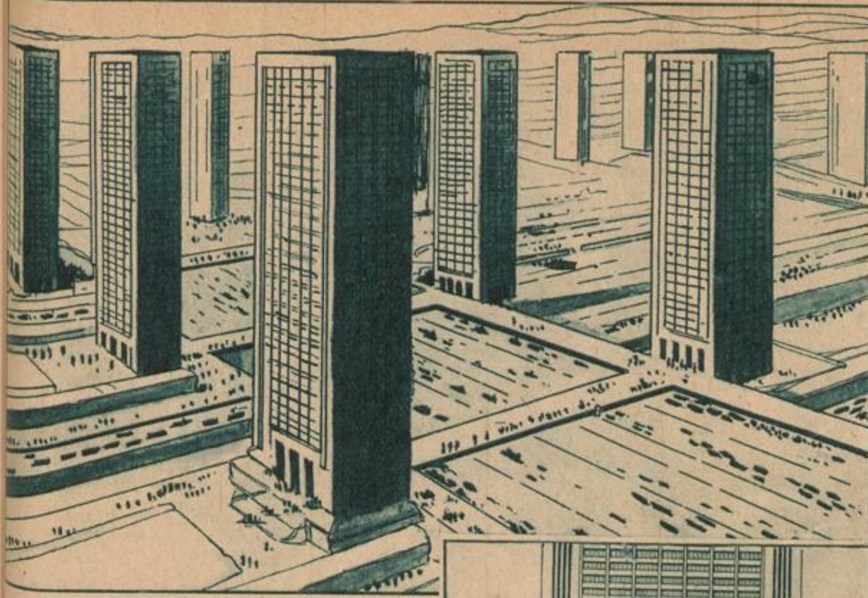
تزداد المدن ازدحاماً بالناس فيقل فيها الفضاء ويسوء الهواء كما ان الشوارع تزدحم بالحركة ويختلط افراد السابلة الذين يسعون على أقدامهم بالعربات وتكثر من ذلك المصادمات المميتة

والواقع ان المدن تحاول ان توافق بنظامها القديم التقدم الجديد في حركة النقل والمرور فلا تستطيع هذه الموافقة الا بالعناء الشديد وإيقاف الشرطة على ملتقيات الشوارع لمنع المصادمات

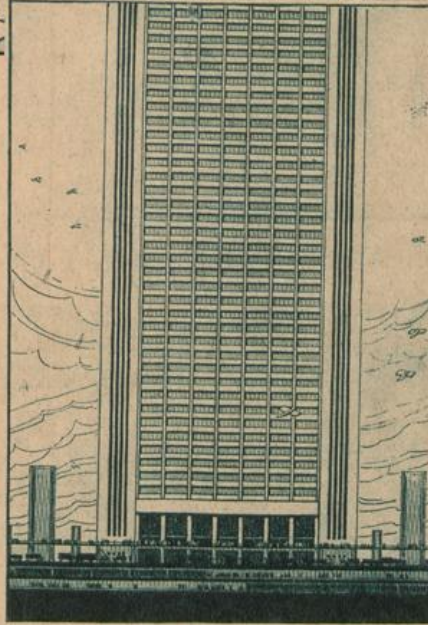
ويرى الآن المهندسون في المدن الكبرى مثل : نيويورك ولندن وباريس انه لابد من ابتكار طرق جديدة لهندسة المدن حتى توافق الحركة المرورية . وهم يقترحون ان تبنى المدينة بحيث يكون الوسط للأعمال التجارية كأنه دائرة صغيرة تقوم فيها ناطحات السحاب أي عمارات مرتفعة يحتوي كل منها على ٦٠ أو ٧٠ طابقاً ، وحول كل عمارة فضاء كبير يزرع حدائق للتنزه وشوارع واسعة تسع حركة المرور . وتتصل كل عمارة بما يقابلها بجسر يمشي عليه الناس بدون ان يحتاجوا الى النزول الى الشارع . وكل عمارة تحتوي على كل ما يحتاج اليه الانسان من مطاعم ودكاكين

وحول هذه الدائرة الصغيرة تبنى المنازل للسكنى دائرة محيطة كبيرة . ثم حول هذه أيضاً تبنى المصانع . أي ان الضاحية تحتوي على المصانع ثم يتلوها قسم المنازل للسكنى ثم في وسط المدينة قسم ناطحات السحاب وهو خاص بالاعمال والتجارة

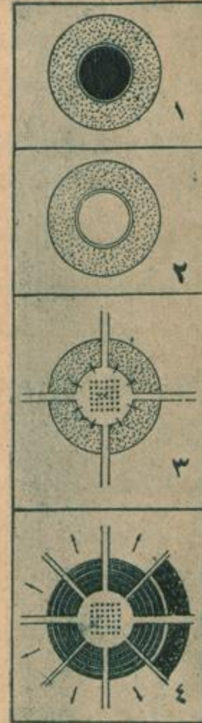
والمألوف الآن اننا نرى الشارع اذا اقترب من وسط المدينة ضاق ولكنه اذا اتجه نحو الضاحية أو طرف المدينة اتسع . فمدينة المستقبل ستعكس ذلك فتجعل الشارع يتسع كلما اتجه نحو مركز المدينة ثم يضيق كلما اتجه نحو الطرف وذلك لأن حركة المرور والنقل على أقصاها في وسط المدينة فهي تحتاج لذلك الى السعة



ناطحات السحاب في وسط المدينة وهي متصلة بجسور يمشي عليها الناس



طوابق إحدى ناطحات السحاب وعلى جدارها جسر يمشي عليه الناس




١ ــ المدينة كما هي الآن مزدحمة الوسط
٢ ــ المدينة بعد اخلاء الوسط
٣ ــ المدينة بعد بناء ناطحات السحاب في الوسط
٤ ــ المدينة في المستقبل : في الطرف المصانع ، وتليها منازل السكنى ، ثم ناطحات السحاب للاعمال

# عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

## جنون التأمين

### ساقان بمليون دولار

### وأخريان بخمسين الف دولار

غالت الفنانات والراقصات على الخصوص في التأمين على أجسامهن أو أجزاء منها ويرى القراء الى اليسار صورة مس « جون ستون » الممثلة بمسارح اميركا وقد أمنت على ساقيها بمبلغ مليون دولار . وقد صرحت انه اذا أصاب ساقيها أي ضرر فان مستقبلها على المسرح يضيع ولا تعود تكسب شيئاً





[ في اليمين ]
الآنسة إيميه بفائز الفرنسية وقد عزمت على عبور قناة المانش راكبة دراجة مائية اخترعها سافارد . ولهذه المناسبة آمنت على ساقيها بمبلغ ٥٠٠٠٠ دولار

# كيف ربيت الملك الفونسو

## حديث شائق للملكة ماريا كريستينا والدة ملك اسبانيا الحالى



الملكة ماري كريستينا

ماتت منذ شهرين تقريباً الملكة ماريا كريستينا أم ملك اسبانيا الفونسو الثالث عشر. وكانت الآنسة دريكسل الصحفية الاميركية قد عقدت معها حديثاً قبل وفاتها ببضعة أسابيع عن تربية نجلها وتهيئته للعرش. وقد افضت اليها جلالة الملكة بمعلومات لم تكن معروفة وهي تظهر القارىء على ما اتخذته من الاساليب لكي تجعل من الطفل الفونسو الذي لم ير أباه ملكا على اسبانيا

قالت الآنسة دريكسل: سألت الملكة كيف استطاعت ان تربي ابنها فان الجميع هنا في اسبانيا يعرفون ان الفونسو كان ضعيفاً في طفولته ولكنه مثل روزفلت نشأ فتى قوياً يحب الصيد والرياضة

فقالت الملكة: «لقد عشت مع المرحوم زوجي ست سنوات في هناء ثم مات ولم ير ميلاد ابنه وارث العرش. وقد صرت بعده وصية والتي عليَّ فوق ذلك الاشراف على تربية الطفل حتى اذا بلغ السادسة عشرة أمكنه أن يستقل بنفسه وكان عليَّ ان أهيئه للعرش وأربيه في هذه المدة القصيرة. ورأيت فيه طفلا غضاً ضعيف البنية فعمدت قبل كل شيء الى تقوية جسمه بالرياضة واللعب في الخلاء ولما شب قليلا جعلت له نظاماً يستيقظ فيه في منتصف السابعة من كل صباح. وكان عليه أن يؤدي العاباً جمنازية في الخلاء اذا كان الجو صحواً وفي داخل القصر حين يسوء الجو، وبهذا شب وقوي على ما أحب»

قالت: «ولكن تربيته الذهنية كانت أصعب فقد كان عليَّ ان أعلمه وأجعل منه رجلا وملكا قبل ان يبلغ السادسة عشرة وهي سن الرشد لارتقاء العرش وزوال الوصاية، وكان عليَّ ان اجعل قبل كل شيء اسبانياً مخلصاً وهو كذلك كما تعرفين في سخاء قلبه وسعة صدره. ولم يكن من المألوف في البلاط الاسباني أن يتعلم ولي العهد في المدارس فأحضرنا له المعلمين لتعليمه اللغات والعلوم والقانون، وما زلت أذكر أسماء أولئك المعلمين المخلصين الذين تناولوه منذ طفولته وبقوا معه الى ارتقائه العرش. والملك بحكم مركزه القائد الاعلى للجيش والبحرية ولذلك فاني عنيت باختيار معلميه في الشئون الحربية. وهو الآن من الحاذقين في الثاقفة وتمرينات الجيوش، وقد رأيت مدة اشرافي على تربيته ان زيارة المتاحف من أنفع الاشياء وأدعاها الى تفتيق الذهن، ولذلك فانه كان كل اسبوع يزور أحد المتاحف مع اساتذته ويدرس ما فيها من التحف التاريخية. وقد رأى هو نفسه مبلغ الفائدة من هذه الزيارات فهو الآن يجبر اولاده على ذلك. وقد كنت أنا مدة الوصاية أرأس مجلس الوزراء فكنت أجعله يرافقني الى المجلس وقد خصصنا له كرسياً لكي يرى المناقشات ويسمع بنفسه ما يجرى بين الوزراء من شئون الدولة استعداداً لما سيلقى عليه في المستقبل. ومما كان يخيفني أنه عند ما يصير ملكا ببلوغه السادسة عشرة يكف عن الدرس ولكن لشد ما سررت



الملكة ماري كريستينا مع ابنها الملك الفونسو الثالث عشر في حداثته

عند ما رأيته وهو ملك يكب على دروسه ويتزيد من معارفه ويبحث ويستقصى »

قالت الآنسة دريكسل : وقد كان الملك الفونسو عارفاً لجميل أمه فانه عند ما ارتقى العرش كان أول أعماله أنه أصدر مرسوماً نص فيه على أن لامه من الاحترام والكرامة الملوكية مثل ما له هو نفسه . وقد انزوت امه عقب ارتقائه العرش ولم تدخل في سياسة الدولة بل قنعت بالاعمال الخيرية ومن أعظم آثارها في مدريد انها أنشأت مستشفى للولادة هو أيضاً مدرسة تتعلم فيها القابلات ويتمرن فيها الاطباء . وهذا المستشفى يعالج الفقراء مجاناً وقد منحته وزارة المعارف اعانة سنوية كبيرة لعنايته بتخريج القابلات وتمرين الاطباء

والملكة ماريا كرستينا من: أسرة هابسبرغ وكان الامبراطور فرانز جوزيف عمها . وقد رآها الملك الفونسو الثاني عشر والد الملك الحالي في فينا حين كان في المدرسة الحربية هناك يتعلم فأحبها . ولما عاد الى مدريد وارتقى العرش خطبها فبقيت معه ست سنوات ولم تلد له في حياته سوى اناث ثم أصيب هو بمرض مات منه ولم يرميلاد ابنه ووارث العرش أي الملك الحاضر الفونسو الثالث عشر

وكانت الملكة قد بلغت السبعين قبل وفاتها وكانت لها طلعة يشملها وقار الشيخوخة وكانت تجمع شعرها فوق رأسها على طريقة الملكة الكسندرا أم ملك انجلترا الحاضر . وقد حزنت اسبانيا كلها لوفاتها

## عاشت ١٠٦ سنوات

توفيت اخيراً السيدة اليانور كوتس تيلدن في بلدة نور فولك بانجلترا وهي في السادسة بعد المائة من عمرها . وكان ملك انجلترا يزورها احياناً في بيتها وخصوصاً في اعياد ميلادها فيأتيها بالهدايا ويتحدث معها احاديث شائقة عن ذكرياتها عن الازمان الماضية . وكانت تحكي لجلالته حوادث وقعت في بداءة عهد الملكة فكتوريا وعن حفلة تتويجها ثم عن الملك ادوارد السابع حين كان طالباً في اكسفورد بينما كان اخوها جيمس بلامي نائب مستشار ملكي. والغريب انها الى آخر ايامها كانت تذكر الحوادث القديمة كأنها وقعت في الامس القريب وظلت كذلك محتفظة بكل قواها العقلية واخلاقها الطيبة . وكانت محبوبة من كل من يعرفها وقد بدا عليها وقار الهرم فكنت ترى وجهها شاحباً كالشمع ولكنه كان قليل التجاعيد واخذ جسمها ينحل ويقل مع الكبر حتى اضحت وكأنها العوبة لطيفة . ولكن بصرها ضعف في السنين الاخيرة فكان بعض افراد اسرتها يقرأون لها الجرائد ويتركون انباء السرقة والقتل حتى لا يزعجوها فكانت تعجب لزوال هذه الحوادث من الوجود في هذا العصر السعيد !



## تفنن امرأة

### في اللصوصية

ترى فوق هذا الكلام صورة أكبر لصة للحلي والجواهر في المانيا وقد قبض عليها أخيراً واتضح من التحقيق معها أنها كانت تستعمل يداً إضافية بكتف اصطناعي ذر للرماد في العيون وتسرق باليد الحقيقية من الوسط على نحو ما تراه في هذه الصورة وق وضعنا علامة × على اليد الصناعية . والمقو أن هذه الحيلة نجحت كثيراً

# ام تمتص دماء ولدها

## قصة من قصص شرلوك هولمز الحديثة

بقلم الكاتب الانجليزي الاشهر كونان دويل

قال الدكتور وطسون : كان شرلوك هولمز جالساً في مكتبه وقد أمسك في يده خطاباً وأخذ يتلو بعض فقراته مرة بعد أخرى ثم ناولني إياه لأقرأه فتلوت فيه ما يأتي :

« حضرة المحترم المستر هولمز

« الجأ اليك بناء على نصيحة محاميّ وباسم صديق لي يهمني امره. والموضوع الذي أذكره لك دقيق لدرجة اني لا أدري كيف أشرحه . ولكني أقول اجمالا أن صديقي هـذا تزوج منذ خمس سنوات بآنسة من بيرو وكانت العلائق قد نشأت بينه وبينها اثناء استيراده كميات من النترات من موطنها ، وكان يحبها لفرط جمالها ووداعتها ولكنه مالبث بعد الزواج أن تكشف له بعض الشذوذ في إخلاقها والتباين بين ذوقها وذوقه من أثر الاختلاف في القومية . وأكبر ما ساءه منها انها كانت تأخذ بالشدة ابناً له عاجزاً خلفته له زوجته الاولى وأصيب في حادثة وهو صغيراً فنشأ قعيد البيت . وهو فتى في الخامسة عشرة من عمره دمث الطباع لا يؤذي أحداً ، ولكن على الرغم من ذلك كرهته زوجة أبيه وصارت



. . . حين رأت امه منحنية على رقبته كأنها تريد قتله والدم يسيل من ثقب منها . . .

تعامله معاملة قاسية حتى انها ضربته ذات مرة بعصا فتركت أثراً باقياً على ذراعه

« ولكن هذا هين اذا قيس بما صنعته مع طفلها نفسه البالغ من العمر سنة واحدة : فمنذ شهر تقريباً تركته مرضعته وحده بضع دقائق فاذا بها تسمع منه صراخاً يدل على غاية الألم فأسرعت بالعودة اليه وما كان أشد دهشتها وفزعها حين رأت أمه منحنية على رقبته كأنها تريد قتله والدم يسيل من ثقب منها وعلى شفتي الأم آثار بادية منه ! وقد أرادت المرضعة أن تنبيء والد الطفل بذلك ولكن أمه توسلت اليها ألا تفعل دون أن تشرح لها ما دفعها الى ذلك العمل الفظيع . وكانت المرضعة تحب الطفل كثيراً فجعلت همها حمايته من أمه ولكنها لاحظت انها كلما اضطرت الى تركه لحظة انتهزت الأم الفرصة وحاولت أن تقترب منه وكان مثلها معه كمثل الذئب يرقب حملا صغيرا . وقد يبدو لك هذا غريباً ولكنه الحقيقة دون مبالغة

« ثم جاء يوم لم تستطع فيه المرضعة أن تحفظ هذا السر الهائل بعد طول ماحفظته فاخبرت به سيدها ولكنه عد ماقالته هراء لايعنى به اذ كان يعرف عواطف زوجته ولايشك في محبتها لوليدها برغم قسوتها على ابنه العاجز ، وبينما هو والمرضعة يتحدثان بذلك سمعا صراخاً أليما من الطفل فجريا اليه واذا بالدم يسيل من ثغرة في رقبته وهو على حجر أمه واذا بدمه يغطى شفتيها كما رأتها المرضعة في المرة الاولى . فتصور جزعه واشمئزازه والعلائق بينه وبين زوجته بعد أن رأى بعينه هذا المنظر الشنيع !

« هذه وقائع الموضوع وأزيد عليها أن المرأة اعتكفت في حجرتها وأن الزوج كاد يبلغ حد الجنون . فهل تتولى يامستر هولمز كشف القناع عن هذا السر العجيب وهل تنقذ زوجاً ووالداً من حالة يأس كادت توردة مورد التلف؟ اذا قبلت رجائي فأرجو أن ترسل اليَّ تلغرافاً بعنوان «فرجوسن بشارع تشيزمان بلامبرى » فاذا تسلمته سافرت اليك في الحال فاصل عندك في الساعة العاشرة

المخلص

روبرت فرجوسن »

« حاشية — اذا لم تخنى ذاكرتي فان صديقك الدكتور وطسون يعرفني منذ اشتركنا معاً في مباراة للرجبي من سنتين وكنت من فرقة ريتشموند . فاذا كان يذكرني فارجو أن يعزز رجائي لديك »

وما وصلت الى امضاء الخطاب والحاشية حتى تذكرت روبرت فرجوسن وكيف أنساه وقد كان من أشهر الرياضيين الهواة وبهرتني مهارته في لعب الرجبي في المباراة التي أشار اليها ؟

وكان صديقي هولمز يطلب شيئاً من الراحة في ذلك الوقت ولكنه برغم ذلك اهتم بمسألة فرجوسن وما أدري : أدعاه الى ذلك كون فرجوسن من معارفي أم غرابة المسألة التي شرحها في خطابه. وقال لي: «أرجو منك أن ترسل اليه تلغرافاً تقول فيه اني سأتولى مسألته ، ولا شك انها مسألته هو مهما ادعى في خطابه انها تخص صديقاً له »

وفي الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي جاء روبرت فرجوسن فحياني تحية صديق قديم ولكن راعني نحول جسمه وشحوب وجهه حتى لقد حسبته بلغ الشيخوخة ولما يمض غير سنتين على رؤيتي اياه في عنفوان شبابه وقوته . واعترف في بداءة حديثه مع شرلوك هولمز أن المسألة مسألته وزادها شرحاً ورد على كثير من الاسئلة التي وجهها اليه بشأن زوجته وولدها وولده من زوجته الأولى والمرضعة وغير ذلك. وقد أكد حب زوجته له وسلامة عقلها ولكنه أبدى استياءه من قسوتها على ولده وقال ان هذا أبر الابناء وأكثرهم تعلقاً بأبيهم وذكر أنه من طبعه الغيرة وأنه لايفتأ يذكر أمه المتوفاة ويكره أن يرى سيدة أجنبية في مكانها

وفي مساء اليوم نفسه سافرت مع هولمز الى بلدة لامبرلي حيث يسكن فرجوسن ونزلنا كلانا في فندق هناك واستقبلنا فرجوسن في منزله فوجدناه داراً كبيرة عتيقة ورأينا في غرفة الاستقبال أسلحة قديمة معلقة وعلمنا أن فرجوسن جاء بها من أميركا الجنوبية في رحلاته اليها . وقد لفتت هذه الاسلحة نظر هولمز ففحصها في عناية ثم قال لي : « أنها أيدت ما استنتجه من بداءة الامر » فلم أكد أفهم من ذلك شيئاً . وبينما نحن جالسان في قاعة الاستقبال نهض من أحد أركانها كلب طويل الشعر كنا لم نتبينه عند دخولنا والغريب انه كان شبه مقعد يجر نصفه الخلفي جراً ويكاد يزحف على قدميه الخلفيتين وذيله . فلما سأل هولمز مضيفنا عن سر هذا الكلب قال: «انه كان صحيحاً ثم جاء يوم باغته فيه هذا العجز دون أن يدري سبباً له » وهنا قال لي هولمز هامساً ان استنتاجه قد تأيد الآن فلا ريب فيه !

وجاء الينا جاك ابن فرجوسن من زوجته الأولى كما جاءت المرضعة بالطفل . وسمحت لي زوجة فرجوسن بان أدخل في غرفتها حين علمت أني طبيب أتيت لأعودها فلم أجد بها مرضاً سوى أثر باد من الهم والألم هز أعصابها هزة عنيفة ، ولكنها لما رغب هولمز في زيارتها بغرفتها أبت اجابة طلبه كما أبت استقبال زوجها

وإذ ذاك كتب هولمز شيئاً في رقعة صغيرة وبعث بها الى السيدة فرجوسن فاذا بنا نسمع صرخة فرح ونستدعى للدخول اليها دون حرج!

وعلمت انه كتب في تلك الرقعة انه فهم المسألة كلها وأيقن أنها بريئة من التهمة الشنيعة التي اتهمت بها وعلم أن جاك ـ ابن زوجها ـ هو المجرم . وقد أجمل لفرجوسن هذه النتيجة التي وصل اليها فدخل معنا في غرفة زوجته وتم بينهما الصلح وسط دموع الفرح والمحبة

وقد شرح لنا هولمز المسألة بحذافيرها فقال:

« ان جاك حقد على الطفل الوليد لأنه رآه ينافسه في محبة والده وأنه حاول مراراً أن يقضي عليه فطعنه بحد سلاح مسموم من الاسلحة المعلقة

( البقية على صفحة ٣٥ )

# فكاهه وادب

### نهاية الحرص

— هل صحيح ان خليل بك بخيل ؟

— انه يخشى أن يشترى نتيجة جديدة خوفاً من أن يموت قبل نهاية السنة فيضيع عليه بعض ثمنها !

### في مهنته حتى الموت

كان أحد المرابين في دور النزع فجاءه القسيس وطلب اليه أن يعترف له بذنوبه عسى الله أن يغفر له . ولكي يؤثر فيه مدّ اليه صليباً فضياً كان معلقا في عنقه

فنظر المرابي الى الصليب ملياً ثم قال للقسيس : بالأسف لا يمكنني أن أقرضك الا مبلغاً صغيراً على هذا الصليب !

### بالتقسيط

المدرس — اذا كان أبوك يوفر جنيها كل أسبوع فماذا يكون عنده بعد شهر ؟

التلميذ الصغير — بذلة جديدة وفونوغراف وطقم مكتب

### اعتراف

القاضي — أنت تعترف بأنك دخلت المنزل في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ؟

المتهم — نعم لأني كنت أحسبه بيتي

القاضي — ولماذا اختبأت تحت المائدة الكبيرة حين رأيت السيدة قادمة ؟

المتهم — لقد حسبتها زوجتي !



اما شجاع !

الزوجة ( الضخمة ) — الحراميه انا سمعاهم التاحيه دى ، قدم قدامي خلينا نمسكهم

الزوج الضئيل (خائفاً) — لا ، بس انتي خليكي قدامي ... على شان لما نوصل لهم ... ابقى ... ابقى ... ابقى اخرج لهم من وراكي على غفلة !

### ذكاء مفرط

قبض صاحب الدكان مبلغ عشرين جنيهاً قيمة حوالة على البنك ولما وصل الى دكانه وجد بها ورقة بنك نوت مزيفة قيمتها خمسة جنيهات فاغتاظ ولكنه لم يستطع وقتئذ العودة الى البنك، لأنه كان مضطراً الى الذهاب لمقابلة بعض الزبائن . فأوصى صبيه بأن يدس هذه الورقة الزائفة لأي زبون يأتي

ولما عاد الى المحل قابله الصبي بوجه باش وقال له : « يا معلمي لقد تصرفت في الورقة الزائفة إذ أعطيتها للشحاذ فأخذها المغفل دون أن ينتبه اليها » !

### زوجة « عصرية » !

— أنا مرتاحة البال الآن لأني عرفت أين يقضي زوجي لياليه . فهل تعرفين أنت أين يقضي زوجك أوقاته ؟

— كلا . وكيف أمكنك ذلك ؟

— لم أخرج في احدى الليالي من البيت فوجدت زوجي هنا يلاعب الاطفال !

### أحسن امتحان

هو — مالك هكذا سارحة انك لم تتكلمي منذ جلست معك

هي — لست سارحة ولكن لا أجد شيئاً أقوله

هو — وهل أنت تسكتين حين لا تجدين شيئاً تقولينه ؟

هي — بالطبع

هو — اذن لا بد أن أتزوجك !

### الحقيقة المؤلمة

— حقيقة ان الانسان لا يعرف أصدقاءه إلا وقت الشدة

— ولكنهم بالاسف لا يعرفونه فى هذا الوقت !

### حسن الحظ

— ليس لي حظ مع النساء

— إذن أنت حسن الحظ

## الاخطار التي لقيتها

( بقية المنشور على صفحة ١٩ )

مات وسنموت أيضاً »

وجمدت في مكاني وأنا أنظر اليه وأفكر فيما عسى أن يحدث . ولكنه اعتدل فجأة ونظر اليَّ وهو يضحك. مع ان هذا الغبي كان يوشك ان يقتلنا جميعاً فاني لو كنت استسلمت للخوف وصرخت لحدث هرج ومرج في الطيارة لم يكن يستطيع معه أن يعيد النظام فكانت تنقلب بنا على الرغم من كل مهارته في السياقة

ولكن أغرب ما وقع لي اني حلمت ذات ليلة اني أسوق اتومبيلي في طريق تحفه الحفر العدة فبينا أنا في الطريق اذا بي قد اصطدمت فانكسر الاتومبيل فنظرت حولي فوجدت منزلا قصدت اليه حتى بلغت بابه فدفعته فاذا بجماعة من الممثلين زملائي وهم موتى ما عدا « ولاس ريد » الذي وقف يرقص ثم انتفضوا كلهم ورقصوا فقلت لهم وأنا غاضبة : « ترقصون هنا ونحن نحزن عليكم ونحسبكم موتى ؟ »

وافقت وأنا في عرق وارتجاف من المنظر . وفي اليوم التالي استقلت اتومبيلي أنا وتدي فون التز وسرت به بسرعة ٩٠ ميلا في الساعة. ورأيت في الطريق حفراً عديدة وكان حول عنقي فرو فصار يرتفع حتى يكسو وجهي . فقلت لرفيقي « انزل الفرو »

ولكنه وهو يفعل ذلك طرف عيني اليسرى فدمعت عيني اليمنى ولم أر الطريق فتذكرت الحلم وأوقفت الاتومبيل ورفعت الفرو . وكان الحلم سبب نجاتي لانه أنذرني بالخطر

## عناية الحكومة المصرية

( بقية المنشور على صفحة ٩ )

ولذلك فكر في اصلاح هذا النقص بتأليف المجمع اللغوي الذي سيكون من أهم أعماله ايجاد معجم للغة العربية يكون ناموساً يجري عليه الكتاب. والذين كانوا يقرأون « الجريدة » يعرفون ميل الوزير الحاضر الى تقدير رجال النهضة الفرنسية أمثال : ديدرو ، وفولتير ، وروسو . وليس شك في أنه تأثر بتلك الفكرة التي أنبتت « الموسوعة » الفرنسية التي يريد أن يجد مثلها في اللغة العربية والتي مهد لها بايجاد المعجم

ولم يقتصر عمل المجمع اللغوي على تأليف المعجم ولكنه سيجعل هذا العمل أساساً تتفرع منه أعمال اخرى لترقية الآداب مثل : ترجمة المؤلفات الاوربية الثمينة وتأليف القصص والكتب الاخرى،ومنح الجوائز المالية للمؤلفين بل منح الدرجات التي ترفع مقامهم في أعين الجمهور ونحو ذلك

## أم تمص دماء ولدها

( بقية المنشور على صفحة ٣١ )

في غرفة الانتظار كما طعن به الكلب يوما فاصابه بالعجز الذي شهدناه فيه . وان السيدة فرجوسن أرادت أن تنقذ أبنها بامتصاص السم من دمه كما يفعل أصحاب المزارع والاحراش عادة في أميركا الجنوبية وانهاما قست على جاك ابن زوجها الا لما علمت محاولته قتل ولدها »

وقد أتت السيدة فرجوسن على كل ذلك وزادت عليه انها لم ترض قط أن تخبر زوجها بما كان من ولده جاك حتى لا تحطم فؤاده وهي التي تعرف قدر محبته له وقبلت أن تتهم بامتصاص دم طفلها ومحاولة قتله دون أن تكشف الحقيقة حرصاً على سعادة زوجها ، ولكنها آلمها أن يصدق هذا التهمة التي رمتها بها الظواهر وكانت تظن انه يربأ بها عن ذلك

وقد عدت مع هولمز بعد ان رد الهناء الى هذه الاسرة وبعث فرجوسن بابنه جاك الى مدرسة داخلية تخلصاً من شره واتقاء لخطره . وما تزال أسرة فرجوسن تذكر هذا الصنيع لصديقي بل تعده سبب ما هي فيه من الارتباط والسعادة

---

## امتحن سرعة ملاحظتك

[ ردود الاسئلة المنشورة على صفحة ٢١ ]

(١) قدم الطفل اليمنى في موضع اليسرى وبالعكس (٢) الخطأ في رسم ساقي العداء (٣) الجيب الاعلى على يمين السترة وكان يجب ان يكون على يسارها (٤) وضع سرج الفرس معكوس (٥) سماعة التليفون موضوعة على فم المتكلم (٦) الماء ليس عميقاً (٧) لوح الزجاج الذي أمام السائق متجه نحو داخل السيارة وكان يجب ان يكون متجهاً نحو خارجها (٨) لا سبيل الى احكام قفل الحقيبة لعدم وجود قفل كامل

# السؤال والجواب

## اسماء الاقباط

﴿س﴾ لماذا يسمى المسيحيون في مصر اقباطاً ؟ (ط . ب .)

﴿ج﴾ اقباط جمع قبطي أي جبطي وهي لفظة يونانية معناها مصري

## اختراع الكبريت

﴿س﴾ من هو اول من اخترع الكبريت ؟ (ز . ب .)

﴿ج﴾ رجل انجليزي يدعى «جون ووكر» سنة ١٨٢٧ . وكان طرف العود يغطى بالكبريت ثم يكسى طبقة من كلورات البوتاسيوم وسلفيد الأثمد . وكان العود يشعل بأن يجر بين ورقتين قد خشن سطحاهما بالرمل فيؤدي الاحتكاك الى الاشتعال

## علاج السمن

﴿س﴾ لي صديق سمين كان وزنه ١٠٠ كيلو ثم زاد الى ١٢٠ وهو ما يزال سائراً في طريق السمن فكيف يعالج نفسه ؟ (ع . س .)

﴿ج﴾ يمكن تناول عقاقير لمكافحة السمن انما ذلك يجب ان يكون باستشارة الطبيب وبالمقدار الذي يعينه بعد الفحص . اما ما يجب عمله بدون عقاقير فهو المشي الكثير والاقلال من الطعام وخاصة الخبز والرز والبطاطس ونحوها من المواد النشوية ويمكن ايضاً الامتناع عن العشاء . ويجب ملاحظة ان الخبز من أفعل الاغذية في ايجاد السمن

## كلمة جاموس

﴿س﴾ ما أصل كلمة جاموس المستعملة في مصر وهل هي عربية ؟ (ل . خ .)

﴿ج﴾ ليست الكلمة عربية وانما هي فارسية مؤلفة من « كاو » اي بقرة و«موش» اي اسود . وقد دخل الجاموس مصر في القرن العاشر للميلاد وكان قد جيء به من فارس فاستعمل اسمه الفارسي

## الصحف الانجليزية والاميركية

﴿س﴾ ايهما اضخم وأوسع انتشاراً الصحف الانجليزية ام الصحف الاميركية ؟ (ف . ج .)

﴿ج﴾ الصحف الاميركية اضخم جداً من الصحف الانجليزية اذ قد تزيد صفحات الجريدة الواحدة على المائة ، ولكن الصحف الانجليزية اوسع انتشاراً اذ قد يطبع منها مليونا أو ثلاثة ملايين من النسخ وهذا مقدار لم تبلغه الصحف الاميركية . ولكن اكبر الصحف الانجليزية مع ذلك لا تزيد صفحاتها على ٢٤ أو ٢٨

# ٥٥٠ جائزة ثمينة

## تقدمها مجانا

# شركة هولبروف المشهورة

قررت شركة هولبروف الاميركية المعروفة منح زبائنها الكرام
٥٥٠ جائزة مختلفة مجاناً بطريقة اللوترية والجوائز كما يلي :

النمرة الاولى : تربح سيارة ممتازة (طوربيد سيتروين) CITROEN نموذج ٢٩
» الثانية : » بيانو جميل جداً بثلاثة بدالات ماركة ZIMMERMANN
» الثالثة : » جرامافون ممتاز ماركة HOMOKORD
١٢ نمرة تربح كل واحدة قلم حبر جيد ماركة باركر ديوفولد PARKER DUOFOLD
٣٥ » » » » » ربع دستة جوارب هولبروف حرير
٢٠٠ » » » » » زوج جوارب حرير هولبروف
٣٠٠ » » » » » » » قطن »

## الشروط

أما الحصول على احدى هذه الجوائز فتكون اذا اشتريت ( جوارب هولبروف ) بما يعادل قيمته ٥٠ قرشاً صاغاً من أي محل يبيع هولبروف وبذلك تحصل على نمرة واحدة اذا ساعدك الحظ تربح بها سيارة ممتازة أو احدى الهدايا المذكورة أعلاه

## السحب

أما السحب فيجري في ١٥ مايو سنة ١٩٢٩ تحت اشراف الحكومة ، وتنشر أسماء الرابحين حالا فلا تنسوا أن تشتروا اليوم ما تحتاجون اليه من ( جوارب هولبروف ) التي هي أجود وأشهر (جوارب) في العالم أجمع

# اسعار ( جوارب هولبروف )

## تبقى على حالها بدون زيادة




# بنت النيـــــل

## في

## الكوزمجراف الاميركاني

ابتداء من يوم ٢٥ ابريل تظهر السيدة عزيزة أمير مؤسسة فن السينما في مصر في روايتها الخالدة « بنت النيل » في سينما « الكوزمجراف الاميركاني » بالقاهرة

وليس أدل على قيمة هذه الرواية الكبيرة وتقديراً لمجهود السيدة عزيزة أمير أن قبلها مدير الكوز مجراف الاميركاني مع انه لا يقبل إلا الروايات التي ترسلها له شركته من أوربا . وانه ليسرنا أن يقدر الاجانب مجهود السيدة عزيزة أمير كما نتمنى أن يزيد تقدير الجمهور المصري لها في هذه الرواية كما شجعها في روايتها الاولى « ليلى »




## اقتلها لاني أحبها

( بقية المنشور على صفحة ١٨ )

الجمعية . فاستأجر لنفسه ولزوجته مكاناً في طيارة تقوم من شيكاغو الى سان فرانسسكو لكي يوم الجمعية انه ينوي ترك الولايات المتحدة الى الصين . وفي الوقت نفسه سافر بها الى نيويورك وهناك استقل الباخرة القائمة الى انجلترا

ولكن المسكين ماكاد ينزل الى البر مع زوجته في ميناء لفربول حتى تقدم له صينيان « يهنئانه » بسلامة الوصول ويخبرانه انهما من جمعية الكلابتين . ولا يعرف ما دار بينهم من الحديث لان « شونج مياو » لم يبح به في التحقيق ولكن المحقق انهما طلبا منه تنفيذ الامر الذي صدر اليه من الجمعية في شيكاغو

ولما رأى «شونج مياو» أنه لا مفر من الموت وانه اذا لم يقتل زوجته بيده فانها ستقتل بعد التعذيب على يد أحد الصينيين اشترى طائفة من السموم بمساعدة أعضاء الجمعية ولكنه جبن عن اعطائها لها . وأخيرا خرج بها ذات يوم في نزهة فقتلها وحاول ان يفر الى لندن فقبض عليه . ولم ينكر التهمة ولكنه كذلك لم يبح بالحقيقة التي ربما كانت تخفف عنه العقاب

## قال وقيل

( بقية المنشور على صفحة ٨ )

أمره بأنه يجب على جميع رجال الحرس الملكي أن يجتمعوا كل يوم عند غروب الشمس في ساحة قشلاقهم لتتلى عليهم التعليمات العسكرية الخاصة بأعمال اليوم التالي ثم ينفخ في «البوري» سلام جلالة الملك ثم يهتف الضابط النوبتجي : « يعيش جلالة الملك » فيردد الجنود الهتاف ثلاثاً

### في الحرس أيضاً

وللحرس الملكي جوقة موسيقية تتألف من ٨٦ فرداً يشرف على تعليمهم وتدريبهم ضابط برتبة ملازم أول تركي الاصل قدم هذه الديار من نحو ٢٢ سنة وهو موسيقي بارع واداري حازم

وقد أمر جلالة الملك بتدريب بعض الفتيان على العزف على الكمنجة حتى اذا شبوا صاروا قادرين على التعيش من الموسيقى فنفذوا أمر جلالته وجمعوا لهذه الغاية ١٦ فتى من الذين لهم ميل الى الموسيقى وجاءوا لهم بأساتذة ماهرين بينهم البرفوسفور بونومي لتلقينهم أصول العزف على الكمنجة وهم يقيمون في القشلاق التوفيقي بعابدين

# اذا كانت معدتك تتعبك بعد الأكل




امزج ملعقة شوربة من اكسير ماريني
في ربع كوبة ماء وخذها بعد الاكل بنصف
ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً
في حالات

آلام المعدة ـ التعب بعد الغذاء ـ
الامساك ـ البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرشا

# اكسير ماريني المهضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

## ساعة في مستشفى المجاذيب

( بقية المنشور على صفحة ١٧ )

أروني عن بعد امرأة في مقتبل العمر مستلقية على فراشها وأخبروني أنها وضعت مولوداً ذكراً قبل ذلك بساعات قليلة فأغمضت عيناي وانتقلت في ذهني الى عشرين سنة الى الامام وتخيلت هذا المولود الطفل قد صار شاباً قوياً على أهبة خوض معترك الحياة فاذا سئل عن مكان ولادته تلعثم وعلا وجهه الاحمرار وكيف لا يتلعثم ولا يخجل وهو يقول « : لقد ولدت في مستشفى المجاذيب...! »

ولا أدري لماذا لم أقو على المكوث في أقسام السيدات طويلا وجل ما أعلمه هو انني سعيت للخروج منها بأسرع ما يستطاع وفيما أنا أغادر بابها صادفتني عجوز شمطاء أجنبية فقالت لي بصوت رفيع جداً : « ألا تقول بونجور للكوموندا ؟ » فقلت لها : « بونجور » فقال لي الذين كانوا معي وهم يشيرون اليها ان حضرتها تعتبر نفسها « الكوموندا » في هذا المكان لانها أقدم السيدات الموجودات فيه عهداً فتظاهرت بالانحناء لها احتراماً ومضيت في حالي وأنا أفكر في مصائب الأنسانية التي رأتها عيناي

ولم اشأ ان اغادر المستشفى قبل ان اقف على التدابير التي تتخذ فيه عند نشوب حريق في قسم من اقسامه فأخذوني الى حجرة « سنترال » التلفون وأروني هناك لمبة كبيرة يعلوها جرس والى جانبها لوحة تحتوي على خانات صغيرة بعدد اقسام المستشفى فعند ما تشب نار في أحد تلك الاقسام يضغط الحارس أو المراقب الذي يكون موجوداً فيه على زر كهربائي مثبت الى الجدار فيقرع الجرس الذي رأيته في حجرة التلفون وتنار اللمبة ويسقط في اللوحة التي بجانبها رقم القسم الذي شب فيه الحريق فيدرك عامل التلفون مكان النار تماماً ويخاطب فرقة المطافىء بالتلفون من آلة موضوعة خصيصاً لذلك في حجرته ولا تستعمل إلا في مثل هذه المناسبات وهي متصلة بفرقة المطافىء اتصالاً مباشراً . ثم ان في الدور العلوي من المستشفى جرس كبير يقرع بشدة عن حدوث حريق فتتجاوب صداه جميع ارجاء المستشفى والجهات المحيطة به ، وفي المستشفى دائماً رجلان من رجال فرقة المطافىء مهمتهما تفقد اقسامه وحجره بلا انقطاع

ويقام على حراسة نزلاء المستشفى ونزيلاته في ميعاد نومهم حراس لا يغمض لهم جفن طول الليل ولكي يتثبت المراقبون من انهم لا ينامون يطلبون من كل منهم ان يضغط كل ربع ساعة على زر كهربائي موضوع فوق المكان المخصص لجلوسه فيسري من ذلك الزر تيار كهربائي الى آلة ميكانيكية اوتوماتيكية موضوعة في حجرة التلفون ايضاً فترسم على قطعة من الورق علامة حمراء صغيرة الى جانب رقم ذلك الحارس وعند ما يصبح الصباح يفتح المفتش هذه الآلة بمفتاح خاص ويسحب منها ملف الورق المذكور ويراجعه فيعلم منه من كان من الحراس ساهراً يقظاً ومن كان منهم نائماً غافلاً

ولكل نزيل من نزلاء مستشفى المجاذيب ملف ( دوسيه ) خاص به يحتوي على اسمه وجنسيته ودينه وسنه لما دخل المستشفى ونوع مرضه وتقرير الاطباء الذين تولوا فحصه مع وصف دقيق لجسمه واخلاقه الخ . . . وتلصق على الملف صورته الفوتوغرافية ، وهناك مرضى يمكثون في المستشفى سنتين أو ثلاثاً ثم يغادرونه على أثر تحسن صحتهم عائدين الى بيوتهم فيقيمون فيها ردحاً من الزمان ثم تظهر عليهم بوادر المرض مرة أخرى فيعودون الى المستشفى ليمضوا فيه سنتين أو ثلاث سنوات أخرى وهؤلاء تتألف ملفاتهم من عشرات من الاوراق

ولا يفوتني في ختام هذا الوصف ان اكرر الثناء العاطر على الدكتور ددجن ومساعده الدكتور فؤاد بك لما يبذلانه من الجهود الصادقة مع معاونيهما ومساعديهما لتخفيف آلام اولئك المساكين ، شفاهم الله

# احسن ما في الصحف والكتب

## حالة العرب قبل الاسلام

[ عن « تاريخ العصور الوسطى في الشرق والغرب »
تأليف محمد فريد أبو حديد ]

لم يكن للعرب قبل الاسلام شأن في تاريخ الامم فقد كانوا قبائل متفرقة ينزلون في شبه جزيرة أكثر أرضها صحارى لا تصلح لان تكون فيها دولة ولا أن تقوم فيها مدنية . وقد اضطرتهم ظروف أرضهم الطبيعية الى ان يكون النضال بينهم شديداً على القليل من موارد الرزق في بلادهم ، ولهذا كان فيهم صفتان أساسيتان ، الاولى: انهم قوم دائبون على الحرب والنضال فيما بينهم، والثانية : انهم قوم أهل عصبية وهي الرباط القوي بين الفرد وقبيلته ينصرها وتنصره في كل موطن طلباً للبقاء في النضال. والى جانب هاتين الصفتين الاساسيتين كان للعرب صفات ثانوية ناشئة من نظام حياتهم ومن حالة اقليمهم وبيئتهم وكان بعض هذه الصفات حسناً وبعضها سيئاً ، فمن حسنها انهم كانوا لا يحرصون على المادة بل يبذلونها في سبيل العزة ، فكان الكرم عندهم فضيلة والحرص رذيلة ، كما انهم كانوا يجلون الشهامة وحفظ الجوار ويستقبحون الغدر بالجار واخفار الذمة ، على ان من سيئات صفاتهم اباحة النهب فكان من مفاخرهم الاغارة . والحق ان كل رذائلهم وليدة فقر الاقليم . وقد كانوا يبيحون الزواج الكثير ولم يكن عندهم حرص على الفضائل الخلقية وكانوا يبيحون شرب الخمر وتدفعهم المبالغة في الانفة الى أعمال قسوة فظيعة كوأد البنات واساءة معاملة الرقيق ولكنهم مع كل هذه الصفات كانوا شعباً حاد الذكاء أكسبتهم الحياة في الصحراء ذات السماء الصافية والجو المعتدل نفوذاً في الفكر. وقد كانوا مضطرين بحكم نضالهم المستمر الى ان يكونوا أقوياء الملاحظة لهم دقة عظيمة في الاستقراء ليفهموا ما وراء الظاهر من المعاني ، ومن اثر هذا انهم كانوا أهل دراية باقتفاء الأثر وبالفراسة وامثالها من وجوه دراسة مظاهر الانسان ودلالتها

## كيف تجلس

### الحريصة على الجمال ؟

[ عن مجلة السيدات والرجال ]

الفتاة التي تحرص على الجمال يجب أن تحرص على الصحة لأن الجمال متوقف على حسن الصحة ، ولكيفية الجلوس شأن كبير في الامرين . فالفتاة وهي تدرس في المدرسة أو تخيط في البيت أو تشتغل في مكتب يجب أن تجلس الجلوس الطبيعي فهو أصح من الاتكاء على أحد الجنبين ، او الانحناء الى الامام أو نحو ذلك ، ومع ذلك هو اسهل . فاذا شعرت بتعب من الجلوس المنتصب المعتدل القانوني فلا تطلبي الراحة من الاتكاء او الاعوجاج او الانحناء وأنت ما تزالين تشتغلين . بل الافضل ان تتركي الشغل وتتمشي قليلا او ان تجلسي على مقعدك وتسندي ظهرك

اجلسي على كرسيك جلوساً معتدلا بحيث يكون الشوكي مستقيماً غير معوج واتركي رجليك على طبيعتهما . ولا تضعي الواحدة على الاخرى لأن ذلك على التمادي يجعل احد الوركين اكبر من الآخر. لا تجعلي عنقك مشرئباً الى ما فوق الكتف ولا ظهرك منحنياً وإلا استمر منحنياً مع الزمان . ولا ترسلي يديك الى الامام بل اجعليهما ما استطعت الى جنبيك. كل ذلك يجعل كتفيك مستديرين ويبدي جسمك في شباب دائم ويجعل قوامك متوازناً . اذا كنت تشكين من سوء الهضم او من أي علة ظاهرية فاذا واظبت على قواعد الجلوس هذه تزول هذه العلل كأنها زالت بسحر

## اراء القدماء فى الانتحار

[ عن كتاب « ساعات بين الكتب »
للاستاذ عباس محمود العقاد ]

كان فيثاغوراس ينكر الانتحار كما ينكره رجال الدين من المسلمين والمسيحيين . أي انه كان يعتبره عصياناً لله وتمرداً على ارادته وينهى الناس ان يبرحوا موقفهم في الحياة بغير اذن القائد الذي وقفهم فيه وهو الله . وكان يوليوس شارح فلسفة أفلاطون يقول ان الرجل العاقل لا يطرح بدنه أبداً إلا بمشيئة الله . وحرم أفلاطون الانتحار لاسباب كاسباب فيثاغوراس ولكنه أباحه عند ما تقضي به الشريعة أو يهبط الانسان الى الدرك الاسفل من الفاقة

أما أرسطو وهو رجل الدولة بين الفلاسفة فقد حرمه لانه عدوان على حقوق الدولة المفروضة على الافراد . وهو سبب كما ترى يقارب السبب الذي بني عليه تحريمه في القوانين الحديثة واستحقاق صاحبه العقوبة والملام

وقد وجد من المفكرين الاقدمين من أباح الانتحار كما أباحه دافيد هيوم الانجليزي وشوبنهور الالماني في هذه العصور ، وكان طليعة أولئك المفكرين « سنيكا » الذي كان هو أحد عظماء المنتحرين المشهورين في تاريخ الرومان . ولكن « سنيكا » تجاوز كل حد وصل اليه فلاسفة الزمن الاخير في هذا المعنى الى تحبيذ الانتحار والاطناب في مدحه ووصف ترفيهه عن المتعبين والمعذبين

# أصول طريقة التدريس العامة

[عن كتاب «التدريس أصوله وطرائقه» للاستاذين محمد علي مصطفى، ومنصور سليمان]

أكثر المربون من هذه الأصول، وتناولوها في كتبهم بالشرح والايضاح، وضربوا الأمثلة ليرشدوا الطلاب الى تطبيقها والانتفاع بها، ولكنا نذكر لك منها ما نراه مهما نافعاً :—

(١) أن تكون الطريقة مؤسسة على الحقائق النفسية، موافقة لطبائع الأطفال، ملائمة لميولهم في أطوار النمو المختلفة .

(٢) أن يقصد منها تربية الملكات، وشحذ وتنمية المواهب، وتهذيب الأخلاق، وإظهار الشخصية

(٣) أن تساعد على التربية الاستقلالية، فلا يستأثر المدرس بقول أو عمل يستطيع التلاميذ الوصول اليه بأنفسهم

(٤) أن يكون الاعتماد فيها على التجربة والعقل، لا على التلقين والنقل

(٥) أن يكون من نتائجها اشتراك المعلم والمتعلم وتعاونهما على العمل

(٦) أن تبعث النشاط الفكري في نفوس التلاميذ وتزيد رغبتهم في العلم

(٧) أن يكون فيها مجال للانتفاع بحواس الاطفال، لأنها أبواب العلم، وأن تسوق اليهم الحقائق بوسائل متعددة حتى تكون دعائم الاستنباط موفورة

(٨) الجدة وتغيير الوسائل والالتجاء الى الأشياء العملية والأمور النظرية

(٩) أن يكون السير فيها متدرجاً من المعلوم الى المجهول

(١٠) أن يكون السير فيها متدرجاً من المحسوس الى المعقول

(١١) أن يكون السير فيها متدرجاً من الأمثلة والمسائل الجزئية الى القانون والقاعدة

(١٢) أن يكون السير فيها متدرجاً من السهل الى الصعب

(١٣) أن يكون السير فيها متدرجاً من البسيط الى المركب

(١٤) أن يكون السير فيها متدرجاً من الغامض المبهم الى الواضح المحدود




بدوى الشيتى
طنطا
مصر
١٧٣
تليفون
١٨٥٤
بستان



## العنبر

في لندن الآن قنطاران من العنبر سيعرضان للبيع قريباً. ومن ينظر الى هذه الكمية الكبيرة من خام العنبر يظن انه يرى كوماً من الاوساخ والاوحال

وقد وجدت هذه الكمية الكبيرة من العنبر على شاطىء اوكلاند في زيلندا الجديدة. والعنبر كما يعرف القراء هو مادة تتكون في جسم القيطس لمرض يصيبه من كثرة نهمه واكله للاخطبوط. وقد يموت القيطس من هذا المرض وقد لا يموت ولكن هذه المادة تخرج منه فتطفو وما تزال الامواج تتقاذفها حتى تلقيها على الشاطىء أو قد يعثر بها بعض الصيادين في البحر. ويتراوح ثمن الاوقية من العنبر من نصف جنيه الى خمسة جنيهات حسب نضوجه




جميل الدجالين

## من أين جاء الارنب ؟



يسال الجمهور هذا السؤال عند ما يرون احد الدجالين يفتح زجاجة نبيذ ويلقي منه جزءاً في كوب ، ثم يلف هذه الزجاجة بجريدة او نحوها ويكسرها من وسطها فيخرج منها أرنب حي

ولكن نظرة واحدة الى تركيب الزجاجة تفهمك الحيلة . وهي أن الزجاجة مكونة من قسمين :

القسم الاعلى من زجاج وفيه النبيذ ، والقسم الاسفل من ورق لامع ملون بلون القسم الأعلى وفيه الارنب . وبين القسمين فاصل

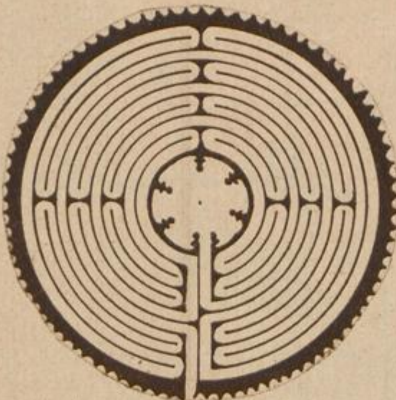
---

## مسألة الماعزة

قطع الاشكال الصغيرة التي في الرسم الذي الى اليسار والصقها على ورق سميك . أو ارسم ما يشابهها ان أردت المحافظة على العدد ثم حاول ان تكوّن من هذه القطع شكل الماعزة التي في الزاوية العليا اليسرى من الرسم بلصق هذه القطع بعضها بجانب بعض بطريقة مناسبة

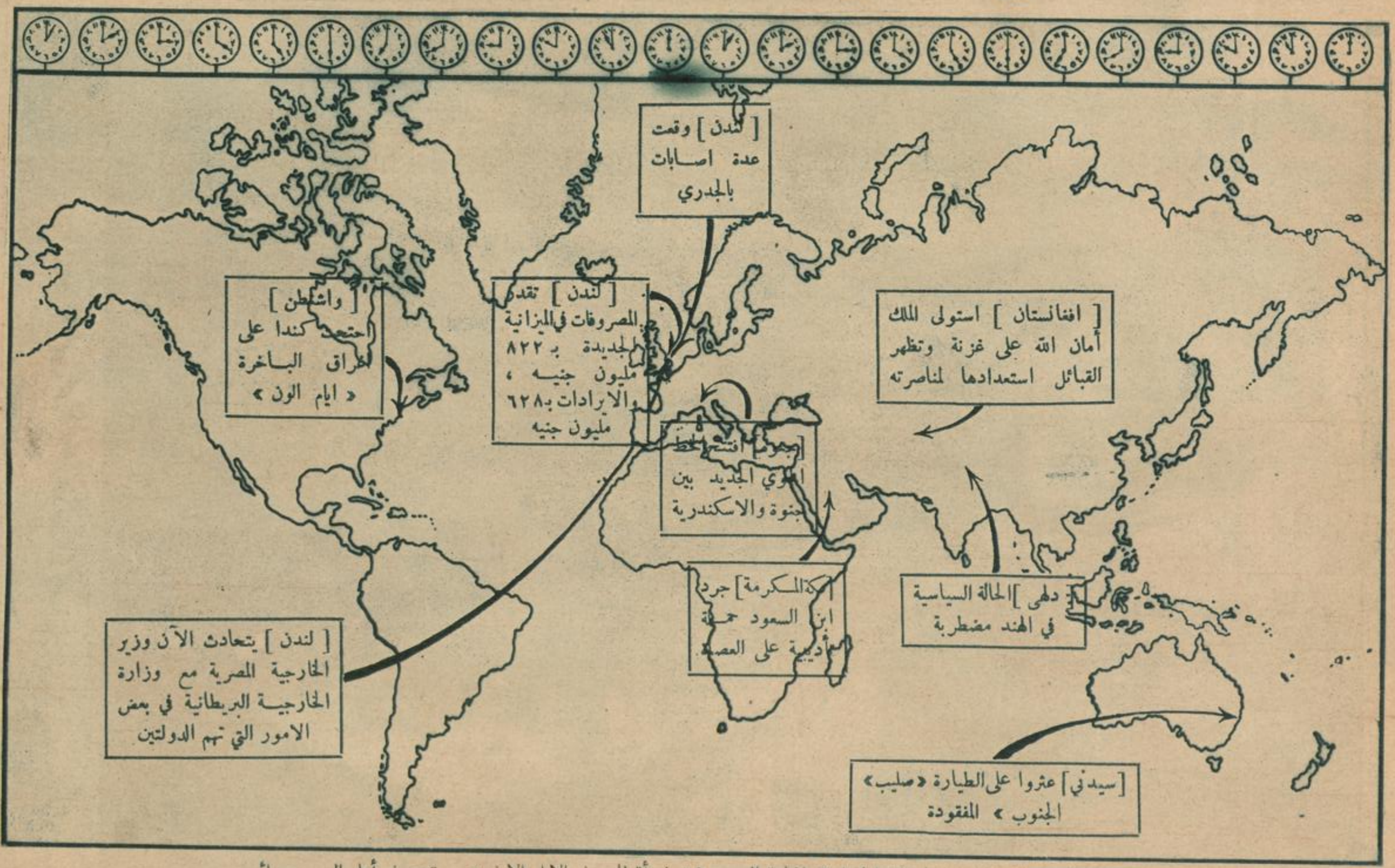


## الى مركز الدائرة



ادخل قلمك من الفتحة التي في أسفل الرسم وحاول الوصول الى مركز الدائرة بدون قطع أي خط من خطوط الرسم

# تاريخ الاسبوع مرسوماً : أهم حوادث العالم




ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في « جرينوتش » بالقرب من لندن.



## بيبي دانيلز الممثلة السينمائية الجميلة

اقرأ مقالاً بقلمها في هذا العدد